

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

25. C. 60.

Rome.
Moss dell' Ann. Fern.

SOCIETÀ NAZIONALE
di Patronato e Mutuo Soccorso delle giovani operaie.
(SEZIONE ROMA)

MOSTRA
DELL'ORNAMENTO FEMMINILE

(1850-1850)

ALTO PATRONE DELLE LL. MM. LA REGINA
LA REGINA MADRE

Catalogo illustrato

con 40 zincotipie.



IN ROMA, MDCCCCVIII.

Per Forzani & Comp.

Tipografi del Senato.



26. 5. 1908.
(577).

COMITATO ESECUTIVO DELLA MOSTRA

CONSIGLIERI

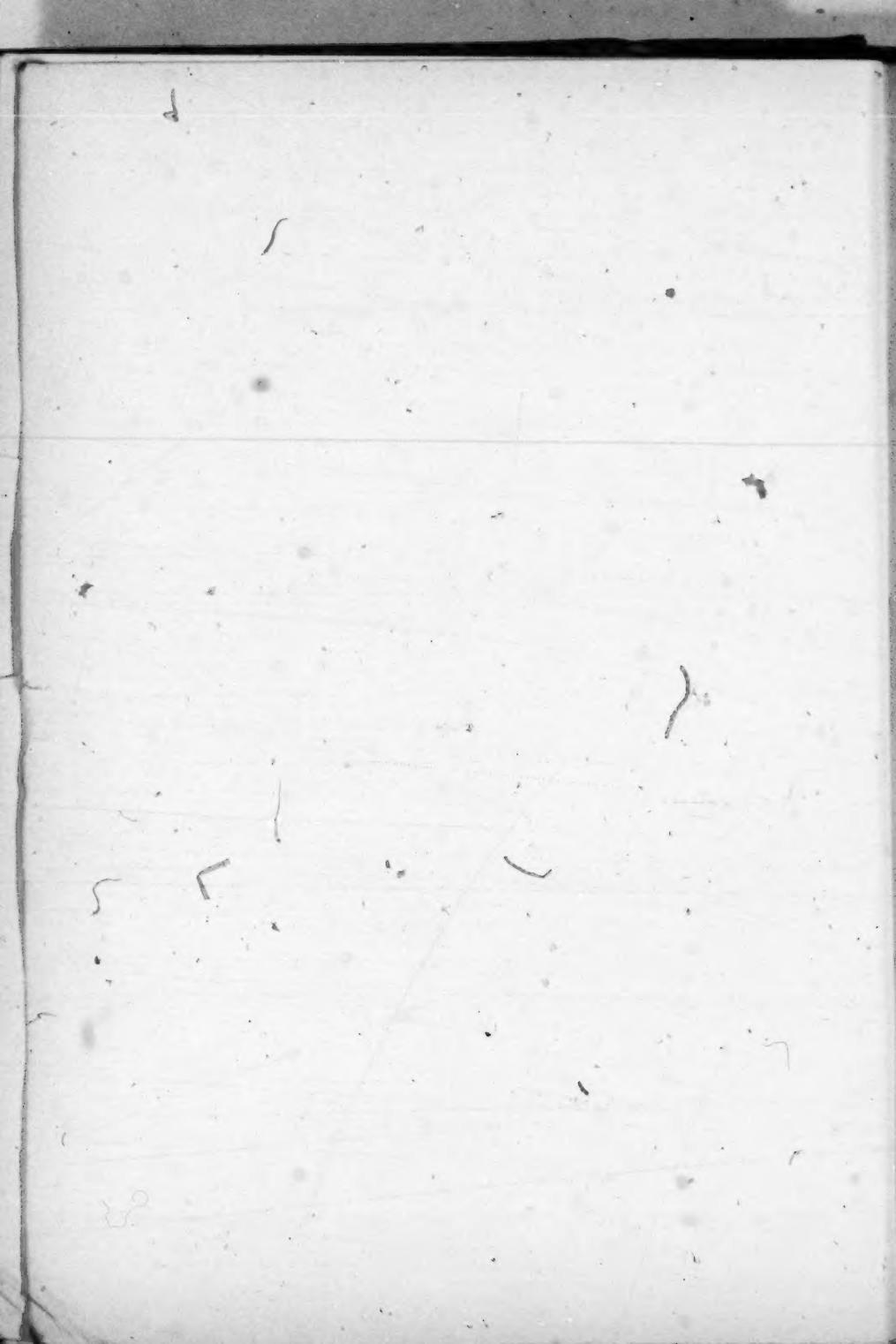
Sig. DIEGO ANGELI - Dott. CARLO ARU
Dott. PIETRO D'ACHIARDI - Prof. FEDERICO HERMANIN
B.^{no} RODOLFO KANZLER - M.^{se} CORDON DE LA TOUR
Arch. VINCENZO MORALDI - Sig.^{ra} ELISA RICCI
C.^{sia} EDITH RUCELLAI - Sig.^{ra} TEODOSIA SANTINI
PRINCIPE DI SCALEA - M.^{se} TORELLI-FAINA.

SEGRETARIO DEL COMITATO

M.^{se} PIERO MISCIATTELLI

PRESIDENZA DELLA SOCIETÀ DI PATRONATO

M.^{sa} PATRIZI-MONTORO - Sig.^{ra} SILENZI-MEUCCI
Sig.^{ra} CLARINI-COSTA - Sig.^{ne} EMMA MAGGIORANI.





PREFAZIONE

L pubblico italiano è abituato da qualche tempo alle Esposizioni di arte antica, ed accoglie in genere con alquanto diffidenza l'idea di nuove Esposizioni che tendano a raccogliere ed a mettere in vista opere sparse in luoghi poco accessibili, facilitando le ricerche degli studiosi e degli amatori, ma aprendo altresì un varco più largo alla irruente cupidigia straniera. La Mostra dell'ornamento femminile organizzata dal nostro Comitato si presentò invece fino dal primo momento sotto ben altro aspetto dalle solite Esposizioni che implicano trasporti difficili e pericolosi da luoghi lontani della campagna, spogliazioni, sia pure temporanee, di luoghi destinati al culto. Non si trattava di opere che il pubblico poteva ammirare più o meno comodamente in luoghi sparsi qua e là, bensì di oggetti appartenenti esclusivamente a privati (i cui nomi del resto sono garanzia sufficiente per la loro conservazione), di piccoli capolavori del gusto e dell'eleganza custoditi gelosamente in dimore

di difficile accesso per la maggioranza degli amatori e degli studiosi.

Una Mostra dell'ornamento femminile intesa secondo questi criteri presentava tutto l'interesse e tutti i vantaggi delle mostre artistiche del genere senza nessuno degli inconvenienti che di solito si debbono lamentare nelle altre. Inoltre gli eleganti saloni al piano terreno del Palazzo Rospigliosi, offrivano la sede più propizia e più decorosa per accogliere degnamente i preziosi oggetti destinati a questa mostra.

Per queste ragioni l'idea sorta nel nostro Comitato trovò sino dal primo momento il massimo favore nelle persone che dovevano maggiormente contribuire al suo trionfo. Un rapido sguardo alle pagine di questo catalogo basterà per mostrare ai lettori l'alto pregio delle adesioni avute per parte degli espositori, fra i quali siamo lieti di annoverare le più insigni case del patriziato romano, ed i nomi dei più intelligenti ed appassionati collezionisti.

Il concorde entusiasmo col quale è stato risposto al nostro appello ci rende ancor più fiduciosi del buon successo di altre possibili future Esposizioni del genere, intese anche con maggiore larghezza di vedute, con idee più ampiamente concrete ed organiche.

Roma è a questo proposito ancora molto indietro in confronto a quanto si è fatto e si fa periodicamente nelle grandi capitali dell'estero. La bellezza e la ricchezza dei nostri monumenti pubblici ci ha reso alquanto indifferenti per ciò che si riferisce alle forme delle arti minori destinate ad abbellire la nostra esistenza giornaliera, a render

più lieto il periodico alternarsi delle vicende della vita privata. Basti dire che Roma non possiede ancora un Museo di arti applicate che serva a darci un'idea sia pure sommaria di quello che fu la suppellettile civile delle generazioni che ci precedettero, ed a fornirci qualche nozione pratica e concreta sulla storia del costume, del mobilio, della oreficeria, delle industrie artistiche in genere.

La Mostra dell'ornamento femminile si è proposta di colmare, sia pure in minima parte e solo temporaneamente, questa lacuna. Per questo scopo essa ha allargato un poco i confini imposti dal suo stesso nome, ed ha accolto anche oggetti che all'ornamento stesso strettamente non si riconnettono, come le legature, le tabacchiere, gli orologi, le miniature che presentavano veramente un interesse storico ed artistico.

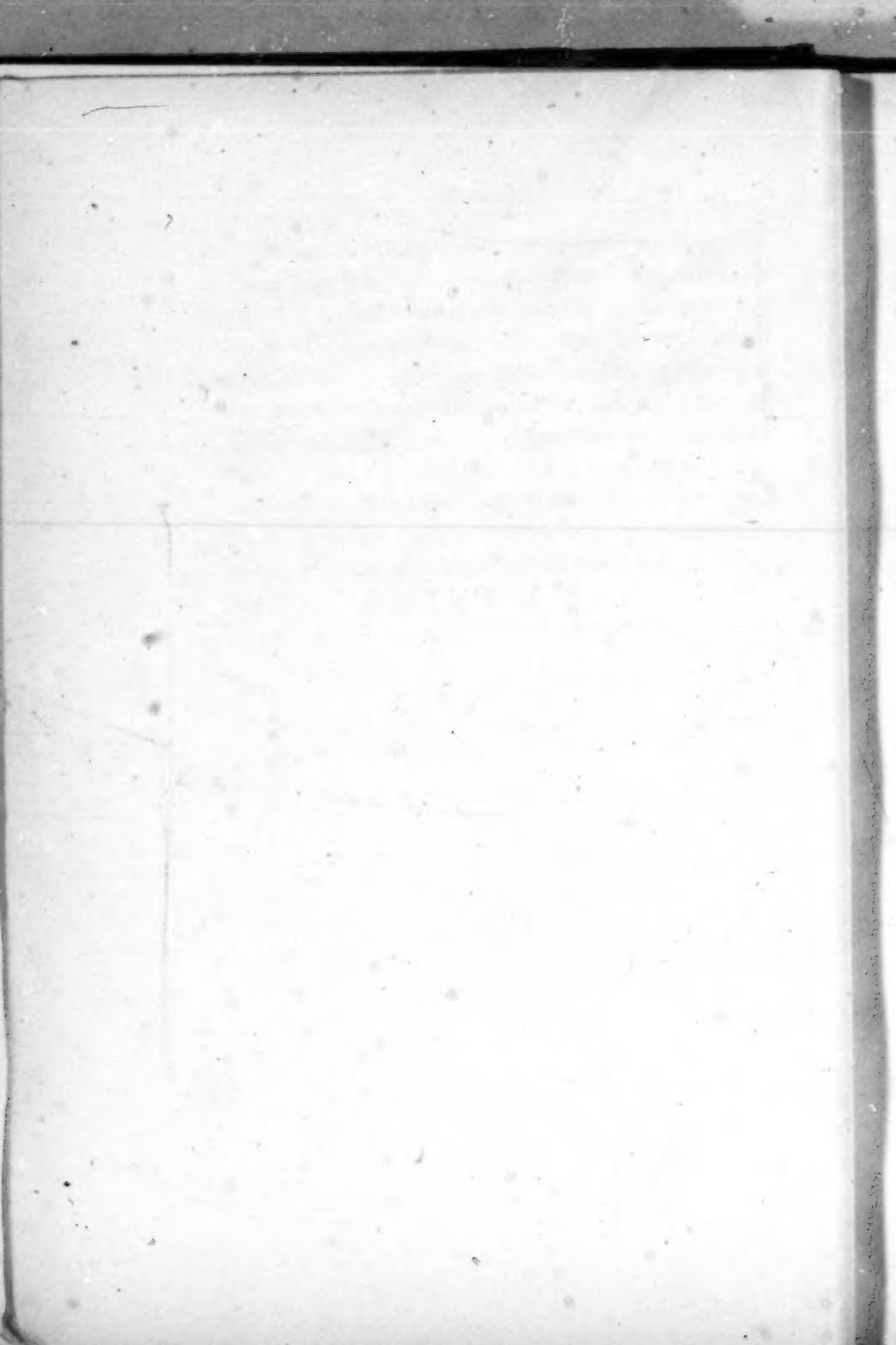
Noi assistiamo oggi, nel nostro paese, ad un risveglio artistico assai confortante, che tende a ricondurre il libero spirito italiano sulla via del buon gusto, e che ci fa sperare in una rinascenza delle nostre arti decorative. Ma molto rimane ancora da fare per portare al suo sviluppo completo il sentimento dell'unità e dell'universalità dell'arte, e del nesso intimo che lega le forme delle così dette arti minori a quelle delle arti maggiori; molto rimane ancora da fare per i nostri artisti, i nostri artigiani, i nostri operai, e soprattutto per l'educazione del pubblico. Mettere sotto gli occhi di questo dei buoni prodotti artistici equivale per noi a diffondere delle buone idee; di modo che l'opera nostra mira così doppiamente all'utile della benefica istituzione da cui è stata promossa.

Guidati da tali sentimenti, tutti i componenti del Comitato indistintamente, hanno spiegato in ugual grado il loro zelo benefico nell'ordinamento di questa Mostra, di cui presentiamo al pubblico il catalogo illustrato. Per la compilazione di questo noi dobbiamo però ricordare a titolo di speciale benemerenza, per la parte che si riferisce alla Sezione dei merletti, l'opera prestataci dalla sig.^{ra} Elisa Ricci, la sapiente ordinatrice della sezione stessa, e dalla sig.^{na} Emma Maggiorani per ciò che riguarda gli oggetti d'arte in genere. Ad esse specialmente volgiamo i sensi della gratitudine nostra ed indirizziamo quelli dei cortesi visitatori.

PIETRO D'ACHIARDI.

NB. — Per la collezione di ventagli della Marchesa de Bojani Buzzacarini vedi il Catalogo a parte curato dalla stessa collezionista.

SALA PRIMA



SALA PRIMA

VETRINA I.

Trine varie.

1. Buratto figurato. Sardegna.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
2. Modano ricamato col fondo logorato dall'uso.
Esp. *S. E. Donna Bice Tittoni.*
3. Tela di renza ricamata a figure e personaggi. Imitazione di tessuto. Sec. xv.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
4. Modano ricamato. Sardegna. Sec. xvii.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
- 4 bis. Modano ricamato con contorno d'oro.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
5. Modano figurato. Sec. xvi.
Dalla *Collezione Amari, Firenze.*
6. Copricassa di tela forata e modano figurato. Sec. xvii.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello.*
7. Modano ricamato. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
8. Modano finissimo ricamato (asciugamano originale). Secolo xvii.
Esp. *Signora Corsetti, Roma.*

9. Tovaglietta con due larghe falsature ai lati, e una intorno minore, di modano, ricamato a punti diversi. Sardegnà. Sec. xvii.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
10. Buratto colorato ricamato di bianco. Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
11. Modano in tralice ricamato a figure diverse. Sec. xvii.
Esp. *Marchesa Collicola, Spoleto.*
12. Buratto ricamato a punto riccio, striscia doppia. Secolo xvii.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
13. Sfilatura su lino finissimo imitante il merletto. Sec. xix.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
14. Colletto a uncinetto imitante la trina di Venezia. Sec. xix.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
15. Trine all'uncinetto imitante il punto di Venezia piatto. Sec. xix.
Esp. *Signorina Ada Carmi, Milano.*
16. Colletto a otto punte di uncinetto imitante le trine a fusello. Sec. xix.
Esp. *Contessina Vittoria Pasolini, Ravenna.*
17. Sfilatura finissima. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio.*
18. Uncinetto imitante le trine di Venezia.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
19. Punto avorio. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
20. Sfilatura.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*

21. Sfilatura.

Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*

22. Sfilatura su tela finissima con personaggi. Sec. XVIII.

Esp. *Signora Corsetti, Roma.*

VETRINA I-BIS

Marche.

16-bis. Modano e punto reale, cuscino.

Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*

17-bis. Frammento di tovagliola con fregi a punto reale e la scritta « Ave Maria Gratia plena ». Sec. XVI.

Esp. *Comm. Giovanni Tranquilli, Ascoli Piceno.*

18-bis. Frammento di bordura a punto reale su tela di renza. Sec. XV-XVI.

Esp. *Comm. Giovanni Tranquilli, Ascoli Piceno.*

19-bis. Cuscino a punto reale su tela di renza.

Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*

20-bis. Federa di tela di renza ricamata a punto reale figurato. Sec. XV-XVI.

Esp. *Comm. Giovanni Tranquilli, Ascoli Piceno.*

21-bis. Federina di tela di renza tirata e falsature di modano. Sec. XVI.

Esp. *Comm. Giovanni Tranquilli, Ascoli Piceno.*

22-bis. Tovagliola di tela con ricamo figurato a punto reale. Sec. XVI.

Esp. *Comm. Giovanni Tranquilli, Ascoli Piceno.*

VETRINA II.

Venezia - Secolo XVI-XVII.

23. Ricamo di punto reale, punto riccio, reticello e tela forata con punte a fusello su disegno di reticello. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
24. Asciugamano con bordo di punto tagliato. Sec. XVI.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
25. Falsatura di punto a reticello e pizzo di punto in aria e piccola falsatura a fuselli.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
26. Falsatura di reticello con ricamo colorato (filì tirati) e puntina a fuselli. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ada R. Millelire.*
27. Falsatura a reticello e punte a fuselli su disegno di punto in aria. Sec. XVI.
Esp. *Signora Olga Corsetti, Roma.*
28. Falsatura a reticello. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
29. Punto a reticello, tovagliola originale con pizzo a fuselli. Sec. XVI.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
30. Trina di punto in aria, con motivo di melagrani. Secolo XVI.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
31. Punto a reticello e punto reale e riccio in filo ruggine. Cuscino originale. Sec. XVI.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*

32. Colletto di punto a reticello e pizzo a fuselli. Sec. xvi.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
33. Grande tovagliola di tela con sette fascie diagonali e fregio intorno, con ricamo di punto reale, punto riccio, reticello e punto in aria; frangia macramé con personaggi. Venezia. Sec. xvi-xvii.
Esp. *Avv. Amedeo Grassini, Venezia.*
34. Reticello e ricamo a punto incrociato di colore bruno. Sec. xvi.
Esp. *Signora Giordani-Antonelli, Roma.*
35. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
36. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
37. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Manzoni-Ansidei, Perugia.*
38. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Manzoni-Ansidei, Perugia.*
39. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Manzoni-Ansidei, Perugia.*
40. Falsatura a punto di reticello. Venezia. Sec. xvi.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
41. Punto in aria su fondo di reticello. Sec. xvi.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini.*
42. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Signora Emma Aruch, Perugia.*
43. Punto a reticello con puntina a fuselli. Sec. xvi.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
44. Punto a reticello con puntina a fuselli. Sec. xvi.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*

45. Reticello figurato a tralci d' uva, rose e sirene. Secolo xvi.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
46. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
47. Falsatura ricamata di punto reale e reticello.
Esp. *Signora Giordani-Antonelli, Roma.*
48. Ricamo di punto reale, punto riccio e reticello. Pizzo a fuselli su disegno di reticello. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
49. Punto tagliato e ricamato.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
50. Reticello e punto riccio. Grande asciugamano con frangia.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
51. Punto tagliato; tovagliola originale con quattro bordi e frangia. Sec. xvi.
Signora Campodonico-Cittadini, Roma.
52. Federina originale con quadrati di reticello e punto riccio. Sec. xvi.
Esp. *Signora Teresa Salimbeni-Pesce, Roma.*
53. Tovaglia ricamata di punto reale, riccio e a reticello con falsatura a fusello. Sec. xvi.
Esp. *Signora Elena Serventi, nata marchesa Longhi, Roma.*
54. Gran bordo di ricamo e punto in aria su tela tagliata. Sec. xvii.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
55. Punto a reticello, punto tirato e reale. Sec. xvi.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*

56. Bordura di punto a reticello e ricamo. Sec. XVI.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
57. Reticello e punto reale. Sec. XVI.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
58. Falsatura di punto a reticello e frangia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
59. Reticello e ricamo di punto incrociato color ruggine.
Sec. XVI.
Esp. *Signora Giordani-Antonelli, Roma.*
60. Frammento di punto tagliato. Sec. XVI.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
61. Frammento di fregio in tela ricamata a punto reale e reticello. Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Emma Ferretti, Roma.*
62. Cuscino originale con quadrati a reticello e punto riccio. Sec. XVI.
Esp. *Signora Giordani-Antonelli, Roma.*
63. Cuscino originale con quadrati di reticello. Sec. XVI.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*

VETRINA II-BIS.

Venezia e Genova a fuselli.

- 48-bis. Tovagliola con falsatura e punte. Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
- 49-bis. Trina di Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
- 50-bis. Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*

- 51-bis. A fuselli su disegno di reticello.
Esp. Signora Ida Schiff, Firenze.
- 52-bis. Puntina. Sec. xvi.
Esp. Contessa Phelps-Resse.
- 53-bis. Reticello e fusello (di identico disegno).
Dalla Collezione Aruch, Perugia.
- 54-bis. Venezia. Sec. xvii.
Esp. Signora Ida Schiff, Firenze.
- 55-bis. Fazzoletto a fusello collo stemma di Genova nel
centro e trina intorno. Genova.
Esp. Contessa Viola Cambiaso, Genova.
- 56-bis. Genova. Sec. xviii.
Esp. Signora Giordani Antonelli, Roma.
- 57-bis. Genova. Imitazione di Malines. Sec. xviii.
Esp. Signora Ada R. Millelire, Genova.
- 58-bis. Trina a fuselli su disegno di reticello. Sec. xvi.
Esp. Signora Ida Schiff, Firenze.
- 59-bis. Secolo xvi.
Dalla Collezione Aruch.
- 60-bis. Venezia. Secolo xvi.
Esp. Nobile Signora Magherini Graziani.
- 61-bis. Venezia. Secolo xvi.
Esp. Contessa Phelps-Resse.
- 62-bis. Venezia. Fuselli. Sec. xvi.
Esp. Signora Ida Schiff, Firenze.
- 63-bis. Venezia. Fuselli. Sec. xviii.
Esp. Signora Ida Schiff, Firenze.

VETRINA III.

Venezia - Secolo XVI-XVII.

64. Asciugamano originale con falsatura a reticello. Secolo XVI.
Esp. *Conte Alfonso Delfini Dosi.*
65. Copricassa con tre bordi di reticello e punto riccio. Pizzo a fuselli. Sec. XVI.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello.*
66. Tovagliola originale con due falsature ricamate di punto reale e reticello e merletto a fuselli su disegno di reticello. Sec. XVI.
Esp. *Signora Giordani-Antonelli, Roma.*
67. Cuscino con falsature e bordo di reticello con piccoli garofani. Sec. XVI.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
68. Tovagliola di tela finissima con due fregi e bordo di reticello e puntine di punto avorio. Sec. XVII.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini.*
69. Falsature di punto tagliato, frangia ~~annodata~~ Sec. XVI.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
70. Tovagliola originale di tela fine con quadrati di modano figurato e di tela forata e reticello con rose, garofani, volute, rappresentazioni sacre, mitologiche, araldiche ecc. Secolo XVII.
Esp. *Signora Nella Errera, Venezia.*
71. Colletto e polso originali di punto in aria. Sec. XVI.
Esp. *Prof. Lodovico Pogliaghi, Milano.*

72. Gran fregio di punto a reticello con motivo di ghiande.
Sec. xvi.
Esp. *Marchesa Torelli-Faina, Perugia.*
73. Falsatura di punto a reticello. Sec. xvii.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
74. Collettino di punto in aria. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
75. Punto a reticello con motivo di aquillette e rose alternate.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
76. Tovagliola con due falsature, bordo intorno di punto tagliato e pizzo a fuselli. Sec. xvi.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
77. Falsature di reticello.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
78. Asciugamano con punto tagliato e pizzo a fuselli. Secolo xvii.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
79. Tovagliola originale con ricamo di punto a reticello, reale e riccio, falsatura e pizzo a fuselli. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
80. Gran fregio di punto in aria, con garofani, fregi, uccelli diversi. Sec. xvi.
Esp. *Fusine in Cadore.*
81. Cuscino originale con quadrati di reticello figurato e punto reale. Venezia. Sec. xvi.
Esp. *S. E. Donna Bice Tittoni.*
- 82 e 83. Gran fregio di punto a reticello con rose, vasi e animali. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Negroni-Toruzzi.*

84. Quadrati di reticello alternati con ricamo a colori. Pizzo e frangia in punto avorio.
85. Cuscino di reticello e tela tagliata.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia*.
86. Campionario di punto a reticello e punto reale.
Esp. *Contessa Borgia-Mandolini, Perugia*.
87. Campionario con 148 disegni; punti di ricamo a colori, fili tirati, a reticello, tela forata, punto riccio, punto tagliato, sfilatura ecc.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse*.

VETRINA III-BIS

Abruzzo.

- 77-bis. Camicia con scollatura a reticello, punto reale e riccio. Trina d'Abruzzo a fuselli. (Si ha ricordo in casa Catafassi di chi operò queste 3 camicie [n. 77, 81, 86] nel 1700, a Sermoneta. Copiate da più antichi modelli?)
Esp. *Signora Catafassi di Sermoneta*.
- 78-bis. Fusello.
Esp. *Signora Franciosi, Roma*.
- 79-bis. Reticello a rilievo, ricamo su tela arricciata. Polso di camicia. Sec. xvi.
Esp. *Signora Dosi-Santini*.
- 80-bis. Reticello a rilievo su tela arricciata. Polso di camicia. Sec. xvi.
Esp. *Signora Dosi-Santini*.

81-bis. Camicia con scollatura a due disegni: aquile e fiori di campanelle. Attaccature ad ago. Polsini di punto reale e punto riccio. Bottoncini ad ago.

Esp. *Signora Catafassi di Sermoneta.*

82-bis. Reticello a rilievo, ricamo su tela arriciata. Polso. Sec. XVI.

Esp. *Signora Dosi-Santini.*

83-bis. Fuselli (imitazione della trina di Genova).

Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*

84-bis. Reticello a rilievo, ricamo su tela arriciata. Polso. Sec. XVI.

Esp. *Signora Dosi-Santini.*

85-bis. Trina a fuselli: disegno sciolto. Uomini e donne. Sec. XVIII.

Esp. *Signora Emma Aruch, Perugia.*

86-bis. Camicia con scollatura di punto avorio, e attaccatura ad ago. Polsi di punto reale e punto riccio. Bottoncini ad ago. Sec. XVIII.

Esp. *Signora Catafassi di Sermoneta.*

87-bis. Trina a fuselli: disegno sciolto. Chiavi e cuori.

Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*

VETRINA IV.

Collezione della Signora E. Serventi nata Marchesa Longhi, già appartenuta alla Duchessa Ellis di Sermoneta.

88. Punto in aria. Spagna (ad ago). Sec. XVII.

89. Roselline. Venezia. Sec. XVII.

90. Punto tagliato a fogliami (a nastrino), col fondo a roselline. Venezia. Sec. XVII.

91. Bavero di punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. xvii.
- 91-bis. Punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. xvii.
92. Punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. xvii.
93. Punto tagliato a fogliami senza fondo. Venezia. Secolo xvii.
94. Punto in aria. Venezia. Sec. xvi.
95. Punto in aria. Venezia. Sec. xvi.
96. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
97. Point de France. Sec. xvii-xviii.
98. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
99. Point de France (coiffure). Sec. xvii-xviii.
100. Trina ad ago imitante il punto tagliato a fogliami con cordoncino a rilievo. Venezia. Sec. xviii.
101. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
102. Colletto punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. xvii.
103. Punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. xvii.
104. Rabat a fuselli. Fiandra. Sec. xvii.
105. Alençon. Sec. xviii.
106. Punto in aria. Venezia. Sec. xvi.
107. Reticello. Venezia. Sec. xvii.
108. Punto piatto. Venezia. Sec. xvii.
109. Burano stile Alençon. Sec. xviii.
110. Alençon. Sec. xviii.
111. Alençon. Sec. xviii.
112. Reticello con api e personaggi. Venezia. Sec. xvi-xvii.

113. Punto in aria (su fondo di reticello) figurato e con stemmi. Venezia. Sec. XVI-XVII.
114. Alençon.
115. Burano stile Alençon.
116. Burano stile Alençon.
117. Alençon.

VETRINA V.

Venezia e Burano - Secolo XVII-XVIII.

118. Burano. Stile Alençon. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Gamba, Roma.*
119. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
120. Trina ad ago con cordoncino a rilievo. Venezia.
Sec. XVII.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
121. Burano. Stile Alençon. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Welby-Pediconi.*
122. Grande sciarpa ad ago. Burano. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Edith Rucellai-Bronson.*
123. Roselline. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
124. Punto in aria. Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
125. Sciarpina punto di Burano.
Esp. *S. A. Principessa Beatrice di Borbone.*

126. Frammento di sciarpina. Burano, stile Alençon. Secolo XVIII.
Esp. *Onor. Felice Santini, Roma.*
127. Fichu ad ago. Burano. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Edith Rucellai-Bronson, Firenze.*
128. Berta di punto in aria. Venezia. Sec. XVI.
Esp. *Collezione Amari, Firenze.*
129. Berta di punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Collezione Amari, Firenze.*
130. Punto tagliato a fogliami. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
131. Roselline. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
132. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
133. Roselline. Sec. XVII-XVIII.
Esp. *Contessa Teresa Agostini-Marcello, Pisa.*
134. Campionario con 25 pezzi.
Esp. *Contessa Rucellai-Bronson, Firenze.*
135. Punto di Venezia propriamente detto. Secolo XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
136. Trina imitazione Alençon. Burano. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Gamba, Roma.*
137. Punto di Francia.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
138. Fondo di cuffia. Burano. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ascoli-Vivante, Roma.*
139. Collettino. Venezia. Sec. XVII.
Esp. *Baronessa Giulia Kançler.*

140. Sciarpina stile Alençon. Burano. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone.*
141. Sciarpina ad ago col fondo. Venezia. Sec. xviii.
Esp. *Signora Ida Schiff, Roma.*
142. Imitazione di Alençon, frammento di sciarpina. Burano.
Sec. xviii.
Esp. *Onor. Felice Santini, Roma.*
143. Trina di Burano. Sec. xviii.
Esp. *Onor. Felice Santini, Roma.*
144. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
145. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
146. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*
147. Roselline. Venezia. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
148. Contorno di fazzoletto. Burano. Sec. xviii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
149. Burano. Sec. xviii.
Esp. *Duchessa di Mondragone.*
150. Burano. Sec. xvii.
Esp. *Onor. Felice Santini.*
151. Burano. Sec. xvii.
Esp. *Onor. Felice Santini.*
152. Venezia col fondo. Trina ad ago imitante la trina a fuselli di Fiandra. Sec. xviii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*

153. Venezia col fondo (ad ago come sopra). Sec. xviii.
Esp. *Signora Ascoli Issel, Genova.*
154. Sciarpina di Burano. Sec. xviii.
Dalla *Collezione Amari.*
155. Due punte di sciarpina di Venezia col fondo (ad ago).
Sec. xviii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
156. Venezia col fondo (ad ago). Sec. xviii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
157. Venezia col fondo (ad ago). Sec. xviii.
Dalla *Collezione Amari, Firenze.*

VETRINA VI.

Trine straniere.

158. Fiandra a fuselli.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello.*
159. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Casa Doria.*
160. Frammento di gala appartenuto al card. Fesch. Secolo xvii.
Marchesa di Roccagiovine nata Campello.
161. Punto di Francia ad ago. Sec. xvii.
Esp. *Casa Doria.*
162. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Casa Giovannelli.*
163. Trina di Alençon. Sec. xviii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*

164. Punto di Spagna.
Esp. *Casa Doria*.
165. Punto di Francia, stile Venezia piatto. Sec. xvii.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone*.
166. Trina di Alençon. Sec. xviii.
Esp. *S. A. Principessa di Borbone*.
167. Trina di Malines. Sec. xvii.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma*.
168. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Casa Doria*.
169. Fiandra a fuselli. Colletto e manichini. Sec. xviii.
Esp. *Signora Delmonte*.
170. Punto di Francia.
Esp. *Casa Doria*.
171. Punto di Argentan.
Esp. *Casa Doria*.
172. Punto d'Inghilterra. Bruxelles. Sec. xviii.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma*.
173. Trina di Alençon.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma*.
174. Punto d'Inghilterra (velo). Bruxelles. Sec. xix.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze*.
175. Alençon.
Esp. *S. A. la Principessa di Borbone*.
176. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Marchesa Maddalena Patrizi*.
177. Bruxelles.
Esp. *Casa Giovannelli*.

178. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Casa Giovannelli*.
179. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *Marchesa Maddalena Patrizi*.
180. Punto di Francia.
Esp. *Casa Chigi*.
181. Guernizione di maniche a fuselli. Binche. Sec. XVII.
Esp. *Onor. Felice Santini*.
182. Valenciennes antico. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Gamba, Roma*.
183. Fiandra. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze*.
184. Trina a fuselli. Binche. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze*.
185. Trina a fuselli. Fiandra.
Esp. *Contessa Possenti, Fabriano*.
186. Trina. Binche. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Gamba, Roma*.
187. Sciarpina a fuselli (in due pezzi). Fiandra.
Esp. *Contessa Possenti, Fabriano*.
188. Pettino ad ago (point à l'aiguille). Fiandra. Sec. XIX.
Esp. *Signora Ascoli Issel, Genova*.
189. Cuffia. Point d'Angleterre. Bruxelles. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze*.
190. Pettino ad ago (come al n. 188).
Esp. *Signora Ascoli-Vivanti*.
191. Frammento di sciarpina. Fiandra. XVIII.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma*.
192. Valenciennes antico. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Gamba, Roma*.

193. Trina russa.
Esp. *Signora Antonelli.*
194. Collo con 9 punte tonde (fuselli). Fiandra.
Esp. *Signora Marchetti-Selvaggiani.*
195. Trina a fuselli. Russia (?).
Esp. *Baronessa Giulia Kanzler, Roma.*
196. Trina ad ago. Spagna. Sec. xvii.
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*
197. Punto di Spagna.
Esp. *Casa Doria.*
198. Punto di Spagna.
Esp. *Casa Doria.*
199. Grembiule in tulle ricamato. Sec. xix.
Esp. *Contessa Rucellai-Bronson, Firenze.*
200. Fichu appartenuto a Paolina Borghese (applicazione).
Bruxelles. Sec. xix, princ.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello.*
201. Colletto. Valenciennes. Sec. xix.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*

VETRINA VII.

Sicilia.

202. Tovagliola originale. Fili tirati. Sec. xvi.
Esp. *Donna Amalia Baccelli.*
203. Federa di tela con ricamo grigio a punto incrociato.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
204. Fili tirati figurati. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*

205. Fili tirati figurati. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
206. Fili tirati figurati. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
207. Filo tirato e ricamato. Sec. xvi.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello.*
208. Fili tirati figurati. Sec. xvi.
Esp. *Collezione Amari, Firenze.*
209. Copricassa a quattro scomparti con ricamo di seta turchina e verde. Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
210. Punto scritto e frangia fusello. Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
211. Tovagliola a fili tirati e ricamati con figure.
Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
212. Ricamo a colori rosa e turchino a punto di rammendo (frammenti di cuscino). Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
213. Punto scritto verde. Tovagliola con due falsature a fuselli. Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
214. Fregio a punto incrociato di filo verde e ruggine.
Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
215. Sfilatura a colori, verde e ruggine. Asciugamano originale. Sec. xvii.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
216. Buratto di seta ricamata a colori; frangia macramé.
Sec. xvi.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*

217. Buratto ricamato in oro e colori.
Esp. *Principessa di Piombino, Roma.*
218. Fili tirati. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
219. Giraletto a fili tirati con cinque fascie trasversali, originali, e due aggiunte. Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
220. Giraletto completo a fili tirati con fondo colorato.
Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
221. Lenzuolo di tela ricamato di filo turchino, originale.
Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
222. Punto scritto e punto quadro figurato in seta rossa e verde. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
223. Fregio di tela con draghi rossi a punto incrociato.
Sec. xvi.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
224. Cuscino a punto scritto e spina-pesce, viola e giallo.
Sicilia. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
225. Cuscino ricamato in colore rosa a spina pesce. Sicilia.
Sec. xvii.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
226. Ricamo a imitazione di tessuto. Quadrato completo originale. Sicilia (?).
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio.*
227. Fili tirati di seta rossa figurata.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*

VETRINA VIII.

Trine di Genova
(fuselli).

228. Fusello su disegno di reticello. Falsatura. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ida Schiff, Firenze.*
229. Fusello su disegno di reticello. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
230. Punte a fuselli con motivo di melagrani.
Esp. *Signora Emma Aruch, Perugia.*
231. Fusello su disegno di reticello. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
232. Punte. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
233. Falsatura a fuselli su disegno di reticello. Sec. XVI.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
234. Una punta con uccelli e aquila bicipite coronata. Secolo. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
235. Trina a fuselli su disegno di reticello Berta. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelp-Resse.*
236. Due punte. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
237. Punte. Sec. XVII.
Esp. *Signora Contessa Negroni-Torazzi.*
238. Falsatura. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
239. Sec. XVII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*

240. A fuselli su disegno di reticello. Falsatura. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.
241. Sec. xvi-xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.
242. Tre grandi punte. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.
243. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.
244. Genova (o Venezia?). Sec. xvi.
Esp. *Signora Ida Schiff*.
245. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.

VETRINA IX (Tavolino sotto la finestra).**Trine straniere.**

246. Antico Valenciennes (a fuselli). Sec. xvii.
Esp. *Contessa Possenti, Fabriano*.
247. Sciarpina. Point d'Angleterre. Bruxelles. Sec. xviii.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma*.
248. Point d'Angleterre. Sec. xviii.
Esp. *Signora Del Monte*.
249. Malines. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo*.
250. Malines. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo*.
251. Malines. Sec. xviii.
Esp. *Signora Del Monte*.
252. Point de Lille. Sec. xviii.
Esp. *Signora Ida Schiff*.

253. Malines. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
254. Punto d'Inghilterra. Bruxelles.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
255. Alençon.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
256. Fiandra a fuselli.
Esp. *Signora Del Monte.*
257. Alençon.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
258. Alençon. Sec. XVIII.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
259. Falsatura a fuselli. Valenciennes (?). Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
260. Valenciennes. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
261. Valenciennes. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
262. Point d'Angleterre. Bruxelles.
Esp. *S. A. la Principessa Beatrice di Borbone-Massimo.*
263. Valenciennes. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Gamba-Ghiselli.*

VETRINA X.

Milano.

264. Gran bavera a fuselli. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
265. Falsatura finita ai due lati. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ida Schiff.*

266. Gran bivera con punte più grosse a fusello. Sec. xviii.
Esp. *Signora Maria Traversini, Roma.*
267. Guernizione di grembiule a fuselli. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
268. Trina a fuselli. Sec. xvii.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
269. Gran falsatura di trina a fuselli. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
270. Trina a fuselli, senza fondo. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
271. Gran tovaglia guipure. Sec. xvii.
Dalla *Collezione Aruch, Perugia.*
272. Trina. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli, Roma.*

VETRINA XI (Tavolino sotto la finestra).**Trine straniere.**

273. Binche (a fuselli). Sec. xvii.
Esp. *Signora Ada R. Millelire.*
274. Binche.
Esp. *Barone Kanzler.*
275. Binche.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
276. Punto di Parigi (ad ago). Sec. xviii.
Esp. *Contessa Gamba Gbiselli.*
277. Punto di Parigi (ad ago).
Esp. *Signora Marchetti-Selvaggiani.*
278. Fiandra a fuselli. Sec. xvii.
Esp. *Signor Del Monte.*

279. Point d'Angleterre. Bruxelles. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Luciana Faina, Perugia.*
280. Spagna (ad ago). Sec. xvii.
Esp. *Barone Kanzler.*
281. Fiandra. Antico Valenciennes. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Giovannelli.*
282. Fiandra (a fuselli). Sec. xvii.
Esp. *Signora Del Monte.*
283. Punto di Parigi. Sec. xvii.
Esp. *Signora Ada R. Millelire.*
284. Bruxelles. Sec. xviii.
Esp. *Prof. Giulio Ferrari.*
285. Alençon.
Esp. *S. A. la Principessa di Borbone-Massimo.*
286. Alençon ad ago. Sec. xviii.
Esp. *Signora Del Monte.*
287. Bruxelles. Point d'Angleterre. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Santucci.*

VETRINA XII.

Trine straniere.

288. Point d'Angleterre. Bruxelles. Sec. xix.
Esp. *Duchessa di Mondragone.*
289. Alençon. Sec. xviii.
Esp. *Signora Ida Schiff.*
290. Point d'Angleterre. Bruxelles (a fuselli).
Esp. *Signorina Gnecco, Roma.*
291. Guipure a fuselli.
Esp. *Signorina Gnecco, Roma.*

292. Alençon. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Gnecco, Roma.*
293. Brabante (a fuselli).
Esp. *Contessa Margherita Sacconi.*
294. Sfilatura e ricamo. Grecia?
Esp. *Contessa Phelps-Resse.*
295. Cuscino a sfilature e trina a fuselli. Grecia?
Collezione Aruch, Roma.

VETRINA XIII

Collezione di ventagli.

Esp. Marchesa Bolani Buzzaccarini.

PRIMO PERIODO — LUIGI XIII.

1. Osso e mica (raro).
2. Osso traforato e dipinto.
3. Osso traforato e dipinto.
4. Ventaglio originale delle isole di Giava.

SECONDO PERIODO — LUIGI XVI.

5. Osso « brisé » dipinto con scene a colori.
6. Osso « brisé » dipinto con scene a colori.
7. Tartaruga bruna. Pagina rappr. Ester davanti Assuero (raro).
8. Avorio scolpito, incrostato di madreperla. Pagina: Armida fra i pastori.
9. Avorio, scolpito ed incrostato di madreperla e argento. Pagina rappr. Alessandro e Rossana.

10. Avorio intagliato con personaggi. Pagina rappr. il sacrificio d'Ifigenia.
11. Avorio a incrostazioni di madreperla, tartaruga a colori. Pagina rappr. il sacrificio di Polissena.
12. Avorio scolpito. Pagina rappr. Achille riconosciuto.
13. Avorio scolpito e incrostato di madreperla, dipinto a colori. Pagina rappr. Sofronia che s'accusa davanti al Re Aladino.

TERZO PERIODO - LUIGI XV.

14. Avorio intagliato e scolpito con incrostazioni di madreperla e oro. Pagina rappr. Rebecca alla fonte.
15. Avorio intagliato e scolpito. Pagina rappr. Cleopatra e Antonio.
16. Avorio intagliato e scolpito. Pagina: scena con tritoni.
17. Tartaruga bruna incrostata in oro. Pagina: soggetto pastorale.
18. Avorio « brisé » dipinto « vernis Martin » rappr. la nascita di Bacco.
19. Osso « brisé » dipinto « vernis Martin ».
20. Ventaglio detto « à cabriolet » dipinto a colori e scolpito.
21. Tartaruga bruna - scolpito e incrostato in oro. Pagina rappr. scena pastorale.
22. Avorio dipinto « vernis Martin ». Pagina con scena tratta da « La nouvelle Héloïse » (raro).
23. Lacca francese. Pagina carta cinese a personaggi laminati in madreperla.
24. Avorio scolpito, intagliato, dipinto con smalti. Pagina con scena campestre.

25. Avorio scolpito e dipinto a colori. Pagina rappr. Venere e Adone.
26. Madreperla scolpita e decorata. Pagina rappr. il ratto d'Europa.
27. Avorio con smalti neri e incrostazioni di madreperla. Pagina rappr. soggetto pastorale.
28. Avorio scolpito e dipinto a colori. Pagina con scena pastorale.
29. Avorio intagliato e dipinto « vernis Martin ». Pagina rappr. scena campestre.
30. Avorio « à Dauphins » intagliato, incrostato di madreperla e dorato. Pagina rappr. scene campestri.
31. Avorio intagliato, scolpito e dipinto. Pagina rappr. scena pastorale.
32. Avorio intagliato e dipinto. Pagina in carta giapponese.
33. Avorio a incrostazioni in legno e dipinto a colori. Pagina rappr. scena campestre.
34. Madreperla scolpita e intagliata dipinta « vernis Martin ». Pagina dipinta a paesaggio.
35. Avorio inciso, scolpito, dorato e dipinto. Pagina dipinta su carta.

QUARTO PERIODO - LUIGI XVI.

36. Avorio decorazione « Pilman », steconi intagliati e dorati. Pagina in seta ricamata e decorata a lustrini.
37. Avorio intagliato, inciso e dorato. Pagina di seta con ricami, lustrini e medaglioni dipinti.
38. Avorio incrostato di metallo. Pagina con scena riferentesi a Cleopatra.

39. Avorio inciso e dorato. Pagina in seta con medaglioni dipinti e decorati di lustrini.
40. Avorio intagliato e inciso. Pagina in seta con ricami e lustrini.
41. Avorio inciso e dorato. Pagina in seta decorata in stile giapponese.
42. Avorio decorato alla « Pilman ». Pagina in seta rappr. un rebus.
43. Avorio con steconi scolpiti. Pagina cinese antica.
44. Steconi d'acciaio, stecche in avorio a impressioni d'oro e d'argento. Pagina con vedute di Roma.
45. Stecche in acciaio e avorio. Pagina in seta con ricami e bordura a frangie.
46. Osso e riporti di legno. Pagina in tulle di crino e applicazioni di carta intagliata e dipinta.
47. Avorio intagliato e dipinto a « vernis Martin ». Pagina in seta con medaglioni dipinti.
48. Tartaruga bruna impressa e dorata. Pagina rappr. la Corsa dei barberi a piazza Colonna, Roma.
49. Avorio impresso in oro. Pagina con scena campestre.
50. Avorio con steconi scolpiti, decorazione stile giapponese. Pagina giapponese (raro).
51. Avorio con steconi scolpiti, stecche impresse in oro. Pagina in seta con ricami, lustrini e tre scene dipinte.
52. Avorio intagliato e dorato. Pagina rappr. l'eruzione del Vesuvio 1779.
53. Avorio intagliato. Pagina con figurazioni simboliche.
54. Avorio intagliato interamente dorato. Pagina seta con decorazione « Pilman », lustrini e pitture.

55. Avorio a stecconi scolpiti. Pagina a lustrini.
56. Madreperla intagliata e dorata. Pagina in seta con tre medaglioni dipinti, lustrini e ricami.
57. Avorio scolpito genere « Pilman ». Pagina in seta con scena dipinta e testine d'avorio e lustrini.
58. Avorio intagliato e scolpito, decorato a colori. Pagina rappr. scena campestre.
59. Avorio incrostatato in oro. Pagina rappr. l'Orazione di G. Cristo nell'Orto. (Ventaglio da lutto).
60. Osso scolpito e colorato. Pagina con rappr. di costume e nel rovescio aria musicale e poesia.
61. Osso liscio. Pagina in seta rappr. vedute di Venezia.
62. Avorio con stecconi coperto di metallo. Pagina con carta stampata rappr. Lotto d'amore.

QUINTO PERIODO — FINE DEL XVIII SECOLO.

63. Avorio a stecconi e stecche intagliate. Pagina stile pompeiano. (Rinascenza italiana).
64. Avorio intagliato e decorato a colori. Pagina rappr. vedute di Roma.
65. Lacca francese rossa. Pagina con vedute di Roma (ruderi).
66. Ebano con stecconi bordati d'avorio. Pagina con rappr. di costumi antichi.
67. Ebano. Pagina di carta con rappr. di costumi antichi.

RIVOLUZIONE.

68. Legno di rosa. Pagina rappr. Assegnati ecc., con ritratto di Luigi XVI.
69. Legno di rosa. Pagina con enigmi e decorazioni dipinte.
70. Legno di rosa. Pagina con Proverbi.

DIRETTORIO.

71. Avorio. Pagina di tulle, scena su carta e decorazioni di lustrini.
72. Stecche in corno giallo. Pagina in seta bianca, ricami e lustrini (raro).
73. Avorio traforato. Pagina in seta azzurra con grandi lustrini e pietre (raro).
74. Avorio. Pagina in seta verde a lustrini d'argento.
75. Avorio intagliato a doppia faccia. Pagina con tre paesaggi (raro).
76. Corno bruno impresso in oro. Pagina in seta con pitture, ricami e lustrini.
77. Avorio intagliato e dorato. Pagina in carta cinese e carta stampata in oro.
78. Osso scolpito. Pagina in seta con ricami e lustrini, medaglione rappr. Rebecca.

SESTO PERIODO — IMPERO.

79. Stecche in osso. Pagina in tulle ricamato in oro e lustrini.
80. Osso. Pagina in seta lilla a grandi ricami d'oro.
81. Osso. Pagina in tulle giallo a lustrini d'oro.
82. Osso dorato. Pagina in crespo, ricami di seta e lustrini.
83. Corno bruno intagliato con turchesi negli steconi.
84. Legno nero. Pagina in tulle e lustrini.
85. Osso « Quatrefaces » intagliato e dipinto.
86. Stecche in legno e madreperla. Pagina rappr. paesaggio inglese.

87. Osso. Pagina in seta e tulle con lustrini.
88. Avorio. Pagina in tulle bianco e lustrini (occhialetto).
89. Ventaglio « Sole » corno impresso e dorato.
90. Legno a vernici in colore. Pagina di mica con paesaggio.
91. Avorio scolpito con incrostazioni d'oro e argento. Pagina rappr. monumenti di Parigi.

VETRINA XIV.

Legature antiche.

Esp. Principe Pignatelli di Cavaniglia.

1. Miscellanea. Menandro, Terentio, Apollodoro. Ed. Venezia, Lazarus Soardus, MDXI. Legatura veneziana del tempo.
2. « Breviario Romano ». Venezia, 1603. (App. a Virginia Golfi). Legatura veneziana. Sec. XVII.
3. Macrobiani Ambrosii Aurelii Theodosii « In Somnium Scipionis », lib. II. — « Saturnaliorum », lib. VII. Lugduni, apud Gryphum, 1542. Legatura a placca lionese. Sec. XVI.
4. « Processionarium Ordinum Praedicatorum ». Venezia, apud Juntas, DMXC. (App. a Suor Jacinta Cenciari). Legatura veneziana. Sec. XVI.
5. « Breviarum Romanum ». Venezia, 1596. (App. alla Signora Chiarolina Benedetti). Legatura veneziana. Secolo XVI.
6. Taccuino con legatura lionese del sec. XVI.

7. « Office de la Semaine Sainte ». Dedicato alla Regina Maria Leczinska. Parigi, Mazières, 1738. Legatura francese « Le Gascon ».
8. « Ouvrage sans titre. Minerve le donnera », par M^{me} de Laisse. Parigi, Saugrin, 1775. Dedicato alla Regina Maria Leczinska. Legatura francese. Sec. XVIII.
9. « Œuvre d'Alexis Piron » avec figures de M. Cochin. Paris, N. B. Duchesne, 1578. Dédicée à Madame la Comtesse de ***.
10. « Le temple de Gnide » (app. a Madame de Pompadour). Legatura francese, con stemma di M^{me} de P.
11. « Cours d'études de jeunes demoiselles ». Paris, 1775. Legatura francese. Sec. XVIII.
12. « Les saintes prières de l'âme chrestienne ». Par P. Moreau. Paris, 1649. Dedicato alla Regina. Legatura « Le Gascon ».
13. Juvenalis « Satyrae ». Lione, S. Huyon, 1521. (App. ad Antonia Maria Piccolomini). Legatura francese. Sec. XVI.
14. « Office de la Semaine Sainte ». Paris, Mazières, 1756. (App. alla Delfina M. Leczinska). Legatura « Le Gascon ».
15. Io. Antonni Petramellarii « Ad Librum Onuphrii Panvini de Summis Pontif. etc. Continuatio ». Bononiae, Haeredes J. Rossii, 1590. (App. a Jovanne Desportes. Legatura francese a piccoli ferri. Sec. XVI.
16. Legatura di velluto rosso e ornati in argento a sbalzo del principio del sec. XVIII. Un tempo contenente forse « lettres de noblesse ».

17. « I ritratti medicei, ovvero glorie e grandezze della sempre serenissima Casa Medici ». Venezia, 1678. Manoscritto con disegno a penna e bistro. Legatura veneziana. Stile sec. xvii.

VETRINA XV.

Esp. Principe Pignatelli di Cavaniglia. Roma.

1. « Almanac des Demoiselles ou le Chansonnier de l'amour et des grâces 1812 ». Parigi, Le Fuel et Delaunay. Incisioni. Sébastien Le Roy Del. Bovinet sculp. Rilegato in carta dipinta.
2. Sigillo in argento a cesello e pietre dure incise.
3. Ventaglio in avorio dipinto in « vernis Martin », rappr. un festino ed una Kermesse Olandese. Luigi XV.
4. Quadretto in metallo dorato con ritratto in miniatura della Principessa Pignatelli. Isabey.
5. Chatelaine in argento dorato a cesello. Luigi XV. Orologio d'oro a smalto contornato di diamanti. Luigi XVI.
6. Chatelaine in argento dorato con orologio d'oro e smalti, rappr. una scena d'amore. Luigi XVI.
7. Scatola in tartaruga con musica. Sul coperchio miniatura di donna. Sec. xix princ.
8. Medaglione in rame dorato a sbalzo, rappr. la moglie di Francesco I. Sec. xvi.
9. Quadretto rotondo in porcellana di Sassonia, rappr. undici personaggi della famiglia Reale di Sassonia. Sec. xix princ.
10. Cornice con piccolo ritratto ad olio della Principessa Albani. Sec. xvii.

11. Ventaglio con stecche in madreperla scolpite e incrostate in oro. Pagina miniata su carta con scena di pesca. Primi mesi sec. XIX.
12. Cornice con ritratto ad olio, rappr. una dama in costume della fine del sec. XVIII. Scuola francese.
13. Manico d'ombrello in madreperla scolpita (app. a M^{me} Letizia Bonaparte, madre di Napoleone I).



SALA SECONDA



SALA SECONDA

VETRINA I-A.

1. Tovagliina tela bruna con quadrati di reticello ricamati in argento e applicazione di figure (angeli) in ricamo seta a colori e oro. Sec. xvii.

Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*

2. Ricamo a punto incrociato a colori su tela, vasi e uccelli. Sec. xvi.

Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*

3. Abruzzo.

Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*

4. Abruzzo a fuselli.

Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*

5. Idem.

6. Idem.

7. Acquasantiera in argento e rame smaltato con turchese e rubini.

Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*

8. Medaglione in argento a cesello; nell'interno: Madonna di tipo bizantino coronata di perle (app. alla Famiglia Pepoli). Sec. xvii.

Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*

9. Flacone montato in argento a cesello traforato con ornati, sormontato da un amorino. Stile sec. xvi fine.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
10. Idem.
11. Pace in smalto. Venezia. Sec. xvi princ.
Esp. *Comm. Sterbini, Roma.*
12. Pace in smalto di Limoges. Sec. xvi.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello, Roma.*
13. Calamaio in cristallo di rocca e metallo dorato, coperchio a campanello. Impero.
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*
14. Tabacchiera in lapislazzuli e oro con astuccio in cuoio verde e impressioni in oro. Sec. xviii.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
15. Borsetta in tulle nero ricamato con cerniera in metallo dorato.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
16. Ventaglio con stecche in lacca rossa e pagina dipinta su pelle. Rappresenta l'Aurora del Guercino. Sec. xviii.
Esp. *Signora Apolloni-Tittoni, Roma.*
17. Ventaglio con stecche in madreperla traforate e incrostate in oro. Pagina miniata. Rappresenta il giudizio di Paride. Luigi XV.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
18. Ventaglio con stecche di madreperla incise e pagina miniata su pergamena. Rappresenta il ratto delle Sabine. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Colloredo Mels, Villa delle Falle, Compiobbi.*

19. Ventaglio con stecche in osso inciso e scolpito. Luigi XVI.
Pagina miniata con scena mitologica. Luigi XIV.
Esp. *Signora Ada Millelire, Genova.*
20. Libro di canzoni d'amore con musica, rilegatura in cuoio
a piccoli ferri. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Negroni-Toruzzi, Roma.*
21. Madonnina in smalto (lavoro spagnuolo). Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
22. Pendaglio a croce in smalti e perle.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
23. Almanacco astrologico per signora. Anno 1775.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
24. Medaglione in filigrana d'argento dorato con scena della
Crocifissione nel centro su fondo nero. Sec. XVIII.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
25. Fermaglio a nodo in filigrana d'oro con perle, rubini
e smalti bianchi e azzurri. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
26. Libro di preghiere a stampa, pubblicato a Venezia 1667,
Apud Guerillos, legato in filigrana d'argento.
Astuccio del suddetto.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
27. Ventaglio con stecche in tartaruga incrostate in oro e
argento. Pagina in seta e oro. Direttorio.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
28. Astuccio in madreperla per lavoro, con 17 oggetti in
oro regalato dall'Imperatrice Maria Luisa alla Principessa Zenaide.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

29. Ventaglio in ebano incrostato in madreperla. Pagina in tulle nero a lustrini in oro e argento. Impero.
Esp. *Conte di San Martino-Valperga, Roma.*
30. Portagioie in argento. Rappresenta un tritone sormontato da una conchiglia. Stile sec. xvii.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
31. Punto reale e scritto, e reticello in seta colorata. Venezia. Sec. xvi.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
32. Ventaglio in corno traforato con fiorami a colori. Secolo xix princ.
Esp. *Contessa Margherita Sacconi, Roma.*

VETRINA I-B.

1. Tabacchiera in argento e madreperla incisa, rappr. Susanna ed i vecchioni. Sec. xviii.
Esp. *Signor Edoardo Guarnieri, Roma.*
2. Astuccio in pelle di serpe verde con forbici e temperino in oro con smalti bianchi e turchini e rose di diamanti (app. alla Duchessa di Berry).
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone Massimo, Viareggio.*
3. Scatola in argento a cesello con stemma in corniola e due figure a rilievo. Sec. xvii.
Esp. *Comm. Sierbini, Roma.*
4. Tabacchiera in oro con smalti e miniature, rappr. Mosè salvato dalle acque. Venezia. Sec. xviii.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*

5. Portafoglio in avorio con corona di gigli in rilievo e ornati. Scrizione: « Son premier pas est pour Dieppe, et pour Dieppe un bienfait. Mademoiselle, 2 septembre 1823 ». (Lavoro eseguito dalla Fabbrica di avori di Dieppe, fondata dalla Duchessa di Berry in occasione della nascita di sua figlia. Il lavoro fu eseguito in ricordo del primo viaggio della Principessa).
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
6. Tabacchiera in oro con agata incisa e smalto azzurro.
Sec. XIX princ.
Esp. Conte Paolo Antonelli, Roma.
7. Saliera in oro a scatola con piccolo cucchiaino. Luigi XV.
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
8. Tabacchiera in oro di Carlo Luciano Bonaparte, con miniatura dello stesso; firmata: « De la Tour 1820 ».
Esp. Marchesa di Roccagiovine-Campello.
9. Flacone in onice montato in argento dorato a cesello con turchine e granate. Sec. XVIII.
Esp. Contessa Margherita Sacconi, Roma.
10. Profumiera a forma di ovo in argento a cesello.
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
11. Ventaglio in osso traforato e incrostato d'argento, con paesaggio nel centro. Arte tedesca. Sec. XIX princ.
Esp. Signora Rivaroli, Roma.
12. Portafoglio in marocchino rosso ricamato in oro (ricamato dalla Contessa Maria Teresa Carlotta di Francia, figlia di Luigi XVI, pel Duca D'Angoulême suo marito).
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

13. Tabacchiera d'oro con miniatura di Napoleone I (appartenuta all'Imperatore).
Esp. *Sig. Alessandro del Gallo.*
14. Sigillo in argento e oro a cesello, con Leone di S. Marco, teste di cani e stemma degli Scaligeri (app. alla Duchessa Bevilacqua).
Esp. *Signora Girolama Tedeschi-Gullo La Masa, Roma.*
15. Scatola rotonda in metallo smaltato decorato con figure e fiorami. All'interno del coperchio scene di paese. Secolo xviii.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
16. Scatola rotonda in metallo smaltato in bianco con scene di paese e maschere veneziane. Venezia. Sec. xviii.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
17. Scatola rotonda in oro smaltato color amaranto; nel centro scena pastorale in smalto, circondata da un filo di perle. Sec. xix, princ.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
18. Tabacchiera fatta fare da Napoleone I in ricordo della presa di Vienna, con una pietra del selciato della città; con due monete antiche ed una medaglia d'oro commemorativa incastonata nel coperchio. Iscrizione interna: « Napoléon fit faire cette tabatière avec une pierre du pavé de Vienne et s'en servit en souvenir de la conquête de cette ville ».
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
19. Scatola sagomata in porcellana di Sassonia con personaggi. Sec. xviii.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
20. Tabacchiera d'oro smaltata in nero, con miniatura, rappresentante Napoleone I; firmata: « Millet 1812 ».
Esp. *Donna Maria Bonaparte Gotti.*

21. Sigillo d'argento scolpito e lapislazzuli. Francia. Secolo XVIII.
Esp. *Marchesa de la Tour, Roma.*
- 21 bis. Astuccio con profumiera in jade e oro (app. alla Principessa Riario Gabrielli). Sec. XVIII.
Esp. *Principe Gabrielli.*
22. Ventaglio con stecche in madreperla e acciaio, e pagina dipinta a figure cinesi. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Marchetti-Selvaggiani, Roma.*
23. Scatolina in madreperla incisa e argento, con miniatura sul coperchio, rapp. Luigi XVI, Maria Antonietta e il Delfino; con iscrizione: « Ils sont immortels ».
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone Massimo, Viareggio.*
24. Portamonete in oro, smalti e perle con orologio Monnier, Genève. Impero.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
25. Borsetta ricamata con figure in oro e colori. Secolo XVIII.
Esp. *Contessa V. Conestabile, Perugia.*
26. Tabacchiera in smalto e argento con miniatura; firmata: « Vestier, 1781 ».
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
27. Scatola in metallo dorato. Impero.
Esp. *Marchesa Benigni-Olivieri, Fabriano.*
28. Scatolina oblunga per forcine in oro a cesello con faccetta a ornati d'oro verde. Francia. Sec. XVIII princ.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

29. Tabacchiera in oro verde su oro giallo decorato con smalti azzurri incrostati d'oro; figura in smalto nel centro « d'après Greuze ». Luigi XVI.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
30. Piccola scatola sagomata in porcellana di Sassonia con stemma.
Esp. *Conte di S. Martino-Valperga, Roma.*
31. Tabacchiera di madreperla e oro, data dal Primo Console al fratello Giuseppe.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
- 31 bis. Scatola in cristallo, oro e smalti azzurri (app. a Luciano Bonaparte).
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
32. Scatola in oro, smalti e pietre. Sec. XVIII fine.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
33. Ventaglio a occhialino con ornamenti in argento e oro. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Teresa Tedeschi, Roma.*

VETRINA II-A

1. Borsetta ricamata e paesaggio in margherite a colori. Sec. XIX princ.
Esp. *Contessa Rosei, Fabriano.*
2. Tabacchiera in onice montata in oro e smalti di finissimo lavoro (regalata da Pio VII alla Regina Giulia).
Esp. *Marchesa Di Roccagiovine-Campello.*
3. Ventaglio con stecche in avorio traforate e incrostate in oro e dipinte, pagina di carta con scena pastorale. Luigi XVI.
Esp. *Conte di San Martino, Roma.*

4. Scatola in Sassonia montata in oro, con figura di donna; nell'interno del coperchio: ritratto di Augusto III Elettore di Sassonia e Re di Polonia. Da un dipinto di A. Pesne.

Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

5. Ventaglio con stecche d'avorio ornate in oro e argento, pagina miniata. Sec. xviii.

Esp. Signorina Garofalo, Roma.

6. Tabacchiera in porfido montata in oro (app. a Benedetto XIV).

Esp. Conte Paolo Antonelli, Roma.

7. Ventaglio con stecche in osso e madreperla, dipinto su carta, rappresentante scene giapponesi. Scuola francese. Sec. xviii.

Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.

8. Scatola in argento a sbalzo rappresentante Mosè salvato dalle acque.

Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.

9. Ventaglio con stecche in madreperla incrostata in oro. Pagina in carta miniata con scena pastorale e paesaggio. Sec. xviii.

Esp. Conte di San Martino, Roma.

10. Profumiera in filigrana argento dorato. Sec. xviii.

Esp. Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.

11. Scatola in smalto su rame a paesaggi rossi, decorata anche nell'interno del coperchio, montata in oro. Francia. Sec. xviii.

Esp. S. A. la Principessa di Borbone-Massimo, Viareggio.

12. Modano ricamato. Sardegna. Sec. xvii.
Esp. *Signora Carolina Maraini, Roma.*
13. Modano ricamato. Sardegna?
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*
14. Velo ricamato d'oro.
Esp. *Contessa Luciana Faina, Perugia.*
15. Trina a fuselli. Abruzzo.
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*
16. Buratto. Sicilia.
Esp. *Contessa Elisabetta Phelps-Resse.*
17. Trina a fuselli. Saluzzo. Sec. xviii.
Esp. *Signora Ada R. Millelire, Genova.*
18. Borsetta ricamata a paesaggio in margherite a colori.
Sec. xix.
Esp. *Contessa Rosei, Fabriano.*
19. Buratto di seta turchina ricamata in seta color avorio,
Pizzo a rete.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
20. Ventaglio con stecche in madreperla incrostate in oro
e argento. Pagina di seta ricamata e dipinta con pic-
cola scena campestre, e iniziali A. D. R. Luigi XVI.
Esp. *Conte di San Martino-Valperga, Roma.*
21. Tabacchiera di corno con incrostazioni d'oro (app. a
Pio VI).
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
22. Ventaglio con stecche in avorio traforato incrostate in
oro e dipinte a colori. Pagina dipinta su carta con
scena pastorale. Sec. xviii.
Esp. *Conte di San Martino-Valperga, Roma.*

23. Paletta per scaldino in argento a cesello. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
24. Ventaglio in corno traforato a fiorami (appartenuto alla famiglia De Medici. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Bonetti, Roma.*
25. Scatola in legno duro rivestito internamente di tartaruga, con miniatura raffigurante Ganimede rapito dall'Aquila. Secolo XIX princ.
Esp. *Signor Edoardo Guarnieri, Roma.*
26. Ventaglio giapponese con stecche in osso traforato e decorato. Pagina miniata su pelle. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
27. Ricamo in tela a colori. Cuscinetto. Sicilia. Sec. XVII.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
28. Scatola rotonda in tartaruga bionda con ornati in oro. (Impero).
Esp. *Signor Edoardo Guarnieri, Roma.*
29. Ritratto di donna, in avorio entro cornice intagliata. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Cordon de la Tour, Roma.*

VETRINA II-B.

1. Scatola in smalto su rame, con illustrazione della città di Bamberg, montata in oro. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
2. Tabacchiera in oro con miniatura di Re Giuseppe (appartenuta a Napoleone I).
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

3. Scatola in lapislazzuli montata in oro e brillanti.
Luigi XVI.
Esp. *Principe di Piombino, Roma*
4. Scatola in oro e smalti bianchi e azzurri con smalto, circondato da perle sul coperchio. Sec. xix princ.
Esp. *Principe di Piombino, Roma.*
5. Occhialino in oro e smalti bianchi e azzurri. Luigi XVI.
Esp. *Principessa Cbigi, Roma.*
6. Ventaglio con stecche in vermeil e pagina dipinta con scene campestri. Scuola Von Blaremborg. (Appartenuto alla Regina Giulia).
Esp. *Signorina Matilde del Gallo.*
7. Tabacchiera in tartaruga con ornamenti d'oro e miniatura della Marchesa de la Tour. Sec. xviii.
Esp. *Marchesa Cordon de la Tour, Roma.*
8. Scatola in oro a cesello e fascette di smalti colorati, smalto traslucido nel centro contornato di perle. Francia. Sec. xiii fine.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
9. Pomo d'ombrello in porcellana di Sassonia, con figurina di donna velata di nero.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
10. Scatola ovale in oro con smalti azzurri; al centro superiormente testa di donna. Sec. xviii fine.
Esp. *Principe Giovannelli.*
11. Astuccio in pelle rossa con agoraio in diaspro sanguigno e oro. App. alla Principessa Riario Gabrielli. Sec. xviii.
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*

12. Scatola in oro e smalti. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Von Wedel Jarlsberg, Roma.*
13. Piccolo flacone in argento dorato con smalto a fiorami.
Sec. XVIII.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
14. Scatola sagomata di Sassonia a figure rosse, rappr. scene di caccia, montata in metallo dorato. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
15. Scatolina per profumo in metallo dorato a cesello. Secolo XVIII.
Esp. *Signor Alfonso Dosi, Rieti.*
16. Ventaglio in avorio « brisé » dipinto a colori. Louis XV.
Esp. *Conte di San Martino, Roma.*
17. Agoraio a forma di pesce in argento a cesello. Secolo XIX princ.
Esp. *Baronessa Meyer, Roma.*
18. Coltello in acciaio ageminato, montato in osso e pietre dure, con stemma di Papa Alessandro VII; guaina in cuoio rosso con impressioni in oro.
Esp. *Signor Edoardo Guarnieri, Roma.*
19. Portamonete in madreperla con applicazioni d'argento. Sec. XIX princ.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
20. Scatolina in Sassonia a soggetti mitologici. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
21. Flacone in acciaio ageminato in oro. Spagna. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Marianna Antonelli, Roma.*

22. Scatola rotonda in porcellana con paesaggio violetto (anche nell'interno) montata in argento dorato. Francia. Secolo XVIII.
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
23. Tabacchiera in oro di Madame Mère, con miniatura, rapp. Carlo Bonaparte. Iscrizione interna: « Tabatière dont Madame Mère s'est servie jusqu'à sa mort, laissée en legs au Roi Joseph ».
Esp. Marchesa di Roccagiovine-Campello.
24. Profumiera in jade e argento dorato (app. a Caterina II di Russia e alla famiglia Orloff).
Esp. Contessa de la Tour, Roma.
25. Scatolina per profumo in onice, montata in oro. Sec. XVIII.
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
26. Tabacchiera in oro e smalto azzurro con piccole perle intorno al coperchio e miniatura. Francia. Sec. XIX princ.
Esp. Conte Paolo Antonelli, Roma.
27. Ventaglio in avorio dipinto in vernis Martin, rapp. Atalanta. Francia. Sec. XVIII.
Esp. Signora Rivaroli, Roma.
28. Tabacchiera in tartaruga e oro con miniatura. Sec. XVIII fine.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.
29. Scatola in oro a più colori a doppio fondo con odorino e miniatura della Regina Desirée Clary.
Esp. Marchesa di Roccagiovine-Campello, Roma.
30. Scatola in madreperla con applicazioni in argento. Secolo XIX princ.
Esp. Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.

31. Tabacchiera in oro con miniatura; nel coperchio: ritratto della II^a Marescialla de la Tour d'Agliano; firmato: « Ange Vacca ». Sec. XIX.
Esp. *Marchesa de la Tour, Roma.*
32. Scatola in rame smaltato con miniatura nell'interno del coperchio. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Comm. Sterbini, Roma.*

VETRINA III-A.

1. Ricamo in seta e oro. Francia. Sec. XVII.
Esp. *Principessa di Piombino, Roma.*
2. Buratto bruno ricamato a tralci d'uva.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
3. Pettina in tela d'oro con applicazioni a rilievo in ricamo d'oro e colori. Spagna. Sec. XVII-XVIII.
Collare finitura del precedente.
Esp. *Signora Pardo-Roques, Pisa.*
4. Saluzzo a' fuselli. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Ada Millelire.*
5. Busto tela bruna (appartenuto alla famiglia Guadagni). Sec. XVII.
Esp. *Contessa Colloredo Mels, Villa delle Falle Compiobbi.*
6. Tabacchiera in tartaruga con applicazioni in oro. Sec. XIX principio.
Esp. *Barone R. Kanzler.*
7. Ventaglio con stecche in avorio. Pagina miniata a colori con fregi in oro (stile cinese). Luigi XV.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

8. Scatola in argento a sbalzo. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
9. Ventaglio con stecche in osso traforate e incrostate d'oro. Pagina su carta dipinta con amorini. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
10. Scatola in argento con ornati e stemmi a cesello (app. all'Arciduca Carlo Ludovico di Parma).
Esp. *S. A. la Principessa E. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
11. Ventaglio con stecche in avorio traforate e incrostate in oro a due tinte. Pagina a fiorami e lustrini con una scena campestre. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
12. Ventaglio con stecche in avorio traforate e incrostate in oro. Pagina in merletto di Venezia. Luigi XV.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
13. Ventaglio con stecche in tartaruga ageminate in oro a due tinte. Pagina miniata con scena campestre ed amorini. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
14. Ventaglio con stecche in avorio traforate, colorate e incrostate in oro. Pagina miniata. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
15. Tabacchiera in tartaruga con miniatura di fanciulla. Sec. XVIII fine.
Esp. *Contessa Merolli, Roma.*
16. Ventaglio con stecche in avorio dipinte a fiorami verdi e pagina a due striscie di carta dipinte in chiaroscuro verde con figure e paesaggio. Luigi XV.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

17. Scatola in porcellana di Sassonia montata in metallo dorato. Sec. XVIII.
Esp. *Comm. Sterbini, Roma.*
18. Ventaglio con stecche in madreperla traforate e incrostate d'oro a due tinte. Pagina miniata su carta con scene campestri. Stile Luigi XV.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
19. Scatola in argento a cesello con scene di stile cinese. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
20. Ventaglio con stecche in avorio traforato. Pagina in tulle decorata di lustrini d'oro; nel centro figurina dipinta su carta. Impero.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
21. Ventaglio con stecche in argento dorato e smalti negli steconi. Pagina miniata rappresentante scena campestre e scena giapponese. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
22. Ventaglio da lutto in tulle nero, lustrini e fiorami in oro. Impero.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma?*

VETRINA III-B

1. Orecchini in oro a sbalzo con smalti. Sec. XVIII.
Esp. *Barone R. Kändler, Roma.*
2. Orecchini in oro a pendenti di perle. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
3. Orecchini in filigrana d'oro a pendenti e campanelle. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Agostini-Marcello, Pisa.*

4. Châtelaine in argento dorato con piccolo cannocchiale e pietre fini. Sec. XVIII.
Esp. *Baronessa Meyer, Roma.*
5. Orecchini in filigrana d'oro con granate. Sardegna. Sec. XVIII.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
6. Orecchini a pendenti in argento dorato. Dalmazia. Secolo XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
7. Orecchini in oro a sbalzo, filigrana e perle. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Isabella Errera, Bruxelles.*
8. Ventaglio in corno traforato con roselline a colori. Secolo XIX princ.
Esp. *Contessa Margherita Sacconi, Roma.*
9. Orecchini in filigrana d'oro. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
10. Orecchini in oro a sbalzo e filigrana con pendenti a campanelle e cestino. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
11. Châtelaine in metallo dorato. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
12. Orecchini in argento dorato a pendenti. Dalmazia. Secolo XVIII.
Esp. *Contessa Possenti-Ottoni, Fabriano.*
13. Orecchini d'oro a sbalzo con pendenti d'oro a cesello. Toscana. Sec. XVII-XVIII.
Esp. *Contessa Agostini-Marcello, Pisa.*

14. Crocetta. Ornamento in oro a cesello, usato dalle contadine toscane. Sec. xvii-xviii.

Esp. *Contessa Agostini-Marcello, Pisa.*

15. Orecchini con grossi pendenti in argento dorato. Dalmazia. Sec. xviii.

Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*

16. Châtelaine in metallo dorato, ornata a cesello. Sec. xviii.

Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*

17. Ventaglio in corno giallo traforato e dipinto. Impero.

Esp. *Signora Ada Millelire, Genova.*

18. Orecchini in oro a sbalzo e filigrana. Dalmazia. Secolo xviii.

Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*

19. Orecchini in oro. Sec. xviii.

Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*

20. Châtelaine in metallo argentato. Sec. xviii.

Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*

21. Odorino in filigrana d'argento dorato e smalti azzurri e verdi. Lavoro orientale.

Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

VETRINA IV-A.

1. Pettina in guipure seta bianca e ricami rosa a rilievo. Spagna. Sec. xviii.

Esp. *Signora Pardo-Roques, Pisa.*

2. Pettina in seta rosa ricamata in argento. Sec. xviii.

Esp. *Contessa P. E. Merolli, Roma.*

3. Rete colorata a mezza mandorlina ricamata.

Esp. *Signora E. Aruch, Perugia.*

4. Ventaglio con stecche in avorio traforate, scolpite e dipinte e incrostate di madreperla. Luigi XV. Pagina moderna.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
5. Ventaglio con stecche in madreperla traforate e incrostate d'oro a due tinte. Pagina ornata di fiori e paillettes e dipinta con tre scene campestri. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
6. Ventaglio con stecche in tartaruga ageminata in oro, pagina miniata con scene pastorali. Luigi XV.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
7. Tabacchiera in argento a cesello, rappresentante scene di caccia, con iniziali G. B. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
8. Ventaglio con stecche d'ambra, pagina di seta bianca con lustrini dorati e ricami in oro. Direttorio.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
9. Ventaglio con stecche in tartaruga incrostate in oro a due tinte. Pagina in carta dipinta con scena pastorale. Luigi XVI.
Esp. *Duchessa di Mondragone.*
10. Asciugamano a buratto in seta ricamata.
Esp. *Signora E. Aruch, Perugia.*
11. Ventaglio con stecche in ambra traforate e pagina in tulle con miniatura su carta nel centro (rapp. figura di donna che inghirlanda lo stemma dei Borboni). Impero.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*
12. Piccolo ventaglio in filigrana d'argento. Impero.
Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

13. Ventaglio con stecche in avorio e pagina in seta bianca con lustrini in argento e fiori (app. alla Regina Maria Carolina di Napoli).

Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

14. Ventaglio con stecche in avorio traforate e incrostate in oro. Pagina in seta bianca con lustrini in oro (app. alla Regina Maria Cristina). Impero.

Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

15. Ventaglio con stecche in avorio traforate e incrostate d'oro. Pagina miniata con scena mitologica: Mercurio e Giunone. Luigi XVI.

Esp. *Duchessa di Mondragone, Roma.*

VETRINA IV-B.

1. Pettine in argento dorato a cesello e granate.

Esp. *M. Herbet, Roma.*

2. Pettine in metallo dorato con perle romane e smeraldi (strass).

Esp. *M. Herbet, Roma.*

3. Pettine in oro, turchesi e perle Impero (app. alla Principessa Zenaide Bonaparte).

Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

4. Ventaglio in osso traforato e dorato con pagina di seta gialla e lustrini d'oro. Impero.

Esp. *Signora Josi, Roma.*

5. Pettine in argento dorato a cesello, rose di perle romane e ametiste. Impero.

Esp. *M. Herbet, Roma.*

6. Pettine in metallo dorato e perle romane. Impero.

Esp. *M. Herbet, Roma.*

7. Pettine in oro a cesello con coralli e ornati a coroncina. Impero.
Esp. *Signora Maria Accame, Roma.*
8. Pettine in metallo romano e perle romane. Impero.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
9. Grande pettine in filigrana d'argento, strass e turchesi. Sec. XIX, princ.
Esp. *Comm. Bianchi, Roma.*
10. Pettine in argento dorato a sbalzo e cesello con due teste d'ariete. Impero.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
11. Pettine in metallo dorato a foglie d'alloro. Impero.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
12. Piccolo diadema in acciaio, granate e perle romane. Sec. XIX.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
13. Pettine in metallo dorato e granate. Impero.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
14. Pettine in metallo dorato e coralli. Impero.
Esp. *Contessa Passeri-Santacroce, Roma.*
15. Diadema in metallo dorato e strass. Stile Impero.
Esp. *M. Herbet, Roma.*
16. Pettine in argento dorato e topazi. Sec. XIX, princ.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
17. Ventaglio con stecche in osso traforato e pagina in raso bianco con applicazione. Sec. XIX. Impero.
Esp. *Contessa Rosei, Fabriano.*
18. Pettine in metallo dorato, granate e perle. Impero.
Esp. *Contessa Phelps-Resse, Anzio.*

19. Diadema in metallo dorato e pietre rosse. Impero.
Esp. M. Herbet, Roma.
20. Pettine in metallo dorato e pietre azzurre. Impero.
Esp. M. Herbet, Roma.

VETRINA V.

Esp. S. M. la Regina Madre.

1. Gala in merletto d'Argentan senza cuciture.
2. Ventaglio con pagina anteriore dipinta da S. M. la Regina Maria Pia di Portogallo ed altra con poesia scritta da Thomas Ribéira. Stecconi in tartaruga bionda con cifre in brillanti.
3. Ventaglio con stecche traforate, scolpite a soggetti galanti colorate e incrostate di madreperla. Pagina in pelle dipinta con scena pastorale. Arte francese. Sec. XVIII.
4. Ventaglio in « vernis Martin ». Pagina anteriore con scena di caccia; sul rovescio: paesaggio fantastico. Luigi XV. Sec. XVIII.
5. Ventaglio in avorio lavorato a traforo, stecconi incrostatì di turchine. Sec. XIX princ.
6. Ventaglio rappresentante l'interno del teatro Regio di Torino con l'assegnazione dei palchi. Sec. XVIII fine.
7. Ventaglio con stecche in oro traforate. Stecconi ornati di brillanti. Pagina in pergamena dipinta. Dono delle Dame Torinesi a S. A. la Principessa Margherita in occasione delle sue nozze (1868).
8. Ventaglio con stecche in avorio traforate e scolpite, pagina dipinta con scena pastorale umoristica. Sec. XVII fine.

9. Ventaglio con stecche in avorio traforate. Pagina in carta stampata con scene tratte delle incisioni di G. Callot. Sec. XVIII fine.
10. Ventaglio con stecche in avorio scolpite, traforate e incrostate in madreperla. Pagina dipinta rapp. il Lago di Piazza Navona; sul rovescio: rovine Romane. Italia. Sec. XVIII.
11. Ventaglio con stecche in avorio scolpite, traforate e incrostate di madreperla. Pagina dipinta con scena pastorale; sul rovescio: stemma Reale; firm.: « Alexandre ». Sec. XIX.
12. Ventaglio con stecche in madreperla scolpite e incrostate in oro. Pagina con scena pastorale e sul rovescio: giovine cantatrice; firm.: « Alexandre ». Sec. XIX.
13. Ventaglio con stecche in avorio scolpite e traforate con scene galanti dipinte su chiaroscuro a fondo d'oro. Pagina rapp. desinare campestre; firm.: « Alexandre ». (Regalato da S. A. la Principessa Clotilde Savoia-Bonaparte a S. M. la Regina Madre per le sue nozze).
14. Ventaglio con stecche d'avorio traforate, dorate e dipinte a fiorami. Pagina in pelle dipinta con scena familiare; firm.: « Alexandre ». Sec. XIX.
15. Ventaglio con stecche in madreperla traforate, scolpite e dorate. Sec. XVII.
Pagina rappr. la Reggia di Citera e sul rovescio: caccia al cervo; da una stampa di Antonio Tempesta. Sec. XIX.
16. Ventaglio con stecche d'osso traforate, scolpite e incrostate di madreperla. Pagina su carta rappr. delle rovine Romane tratte da incisioni di Jahn Both.
17. Ventaglio con stecche in madreperla, traforate, scolpite e incrostate in oro. Pagina rappr. partenza per Citera; rovescio: scena pastorale. Luigi XV.

18. Ventaglio in avorio, dipinto, traforato e dorato. Sec. XVIII.
19. Ventaglio con stecche in avorio, traforate, dipinte e incrostate di madreperla. Pagina miniata rappr. le nozze di Amore e Psiche; firm.: « Parmentier ».
20. Ventaglio con stecche in avorio. Pagina in carta; firmato: « Joseph Anetrianus », 1741.
21. Ventaglio con stecche in avorio, scolpite e traforate. Sec. XVIII.
Pagina rappr. san Pietro che battezza l'eunuco della Regina Candane; rovescio: trionfo dell'eunuco. Sec. XIX.
22. Ventaglio con stecche in madreperla e pagina in merletto di Burano. Sec. XIX.
23. Ventaglio con stecche in avorio, traforate, dipinte e incrostate in oro. Pagina in seta, dipinta con tre scene d'amore e medaglioni imitanti camei. Luigi XVI.
24. Ventaglio con stecche in avorio scolpite, traforate e dorate. Sec. XVIII.
Pagina rappr. partenza per Citera. Sec. XIX.
25. Ventaglio con stecche in avorio, traforato, scolpito e dipinto. Pseudo-cinese. Francia. Sec. XVIII.
Pagina rappr. spozalizio nel villaggio; firm.: « Alexandre ». Sec. XIX.
26. Ventaglio con stecche in lacca dorate e incrostate di madreperla. Pagina dipinta in carta. Pseudo-cinese. Francia. Sec. XVIII.
27. Orologio solare Chatelaine e bussola in oro. Smalti e brillanti. Sec. XVIII.
28. Chatelaine in oro, smalto verde e rosette di diamanti. Orologio *Leblanc*, circondato di diamanti, Sigillo e chavetta. Sec. XVIII.

VETRINA VI-A.

1. Modano ricamato colorato (turchino-grezzo-ruggine).
Tappeto.
Esp. *Signora Anna Ladenci, Roma.*
2. Ventaglio con stecche in madreperla scolpita e incrostata in oro. Pagina miniata rappresentante Luigi XV che presenta, dopo una caccia, la zampa del cervo alla Marchesa di Pompadour. Attribuito a J. A. Van'loo.
Esp. *Signora Ida Bianchi, Roma.*
3. Ventaglio in osso traforato con pagina in seta a lustrini.
Venezia. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Benzoni, Pisa.*
4. Braccialetto in oro a cesello con smalti, pietre e stemma di casa dei Medici. Stile di B. Cellini.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
5. Orologio con scatola da toletta in pietre dure montata in oro, pietre preziose e smalti; contiene 11 piccoli oggetti stile Luigi XV.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
6. Cornice con pagina di ventaglio. Olanda. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Maria Vitelleschi.*
7. Velo ricamato d'oro.
Esp. *Contessa Luciana Faina, Perugia.*
8. Cuscino in tela ricamata. Reticello e punto scritto. Venezia. Sec. XVI. (Dono dei Prof. Simonetti al Museo artistico industriale di Roma).
9. Orologio con vaso in metallo dorato. Impero.
Esp. *Comm. Bianchi, Roma.*

10. Astuccio in pelle rossa con miniatura rappresentante il Re di Roma e un amorino (app. ad Alexandrine Bonaparte).

Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*

11. Punto scritto rosso e fusello d'oro, cuscino. Sec. xv.

Esp. *Signora Emma Aruch, Perugia.*

12. Borsetta ricamata di perle a fiorami. Sec. xix princ.

Esp. *Marchesa Patrizi-Montoro.*

13. Quadretto in metallo dorato con miniatura-ritratto di Luigi XVII.

Esp. *Marchesa Patrizi-Montoro.*

VETRINA VI-B

1. Astuccio da lavoro in argento dorato a sbalzo. Luigi XV.

Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*

2. Astuccio in argento dorato a sbalzo. Sec. xviii.

Esp. *Marchesa Benzoni, Pisa.*

3. Astuccio da lavoro in argento dorato a sbalzo con sette pezzi. Sec. xviii.

Esp. *Marchesa Benzoni, Pisa.*

4. Agoraio d'oro con sigillo nel fondo (app. alla Marchesa di Cordon de la Tour 1740-1836).

Esp. *Marchesa Cordon de la Tour, Roma.*

5. Astuccio da lavoro in metallo smaltato con scena di paese e figure. Venezia. Sec. xviii.

Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*

6. Agoraio in avorio scolpito a figure e argento. Sec. xviii.

Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*

7. Profumiera in madreperla e argento. Sec. xviii.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
8. Astuccio in porcellana di Sassonia montato in argento dorato. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa di Borbone-Massimo, Viareggio.*
9. Astuccio in oro e smalti bianchi e turchini (contenente ditale e agoraio). Impero.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
10. Ventaglio in avorio con scena mitologica in « vernis Martin ».
Esp. *Conte di San Martino Valperga, Roma.*
11. Cannocchiale d'avorio lavorato. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Merolli, Roma.*
12. Flacone in metallo smaltato con figure in costume. Venezia. Sec. xviii.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
13. Profumiera in argento dorato. Sec. xviii.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
14. Agoraio in oro smaltato in azzurro e bianco decorato a fiorami. Impero.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
15. Ventaglio con stecche in madreperla e pagina miniata. Sec. xviii.
Esp. *Signorina Pediconi, Roma.*
16. Sigillo-agoraio e ditale in argento dorato. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Phelps-Resse, Roma.*
17. Scatolina in argento a sbalzo con figurazioni pastorali. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

18. Agoraio in madreperla con interostazione d'argento a ornati. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Elena Maggiorani, Roma.*
19. Scaiola in argento a sbalzo. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
20. Astuccio da lavoro in argento a sbalzo. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Benzoni, Pisa.*
21. Astuccio da toletta in argento dorato a sbalzo. Sec. XVIII.
Signora Pardo-Roques, Pisa.

VETRINA VII-A.

1. Fili tirati. Sicilia. Sec. XVI.
Esp. *Signora Campodonico-Cittadini, Roma.*
2. Blonda, ornata di paglia, Sciarpina. Spagna. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Emma Maria Maggiorani.*
3. Acconciatura per testa in seta, oro e perle, intrecciate a fuselli. Sec. XVII.
Esp. *Miss Ryerson, Firenze.*
4. Punto scritto e punto quadro in seta rossa. Cuscino originale. Sicilia. Sec. XVI.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
5. Orologio da tavolo in legno, fabbr. Robert et Courvoisier, portante nella base la miniatura della Principessa Ottavia Odescalchi-Rospigliosi.
Esp. *Principe Rospigliosi, Roma.*
6. Ventaglio con stecche in osso a colori e traforato. Pagina dipinta con paesaggio e figurine in smalto. Cina. Secolo XIX princ.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*

7. Tabacchiera in oro a cesello con doppia apertura. Georges, Parigi. Sec. xviii.
Esp. *Principe di Piombino, Roma.*
8. Ventaglio con stecche in osso scolpito. Pagina su carta con testine in smalto. Custodia in seta ricamata a piante fiori ed uccelli. Cina. Sec. xviii.
Esp. *Donna Maria Patrizi, Roma.*
9. Quadro in velluto turchino con quattro miniature.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
10. Astuccio con cammeo rapp. Napoleone I; firm.: « Mercandetti ».
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
11. Ventaglio con stecche in avorio e pagina con paesaggio e figurine di smalto. Cina. Sec. xviii.
Esp. *Conte Paola Antonelli, Roma.*
12. Cofanetto in pelle impresso in oro montato in metallo (app. alla Principessa Ippolita Boncompagni-Ludovisi nata Rezzonico). Sec. xviii.
Esp. *Principe di Piombino, Roma.*
13. Quadro con quattro cammei:
 1. Rappr. Paolina ed Elisa Bonaparte; firm.: « Morelli ».
 2. Rappr. Alexandrine de Bleschamp; firm.: « Morelli ».
 3. Figura di donna.
 4. Rapp. Letizia Bonaparte, madre di Napoleone; firm.: « Morelli ».e quattro miniature:
 5. Avorio con spighe.
 - 6 e 7. Rappr. Carolina Murat e Luciano Murat suo figlio; firm.: « Isabey ».

8. Ritratto di bambino; firm.: « Aubry ».
9. Ritratto di donna; firm.: « De la Tour ».
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
14. Ventaglio in tartaruga, avorio e oro, con figurazioni cinesi. Pseudo-cinese. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Olga Corsetti, Roma.*
15. Ricamo di punto incrociato su tela, vasi e uccelli a colori rosso e verde. Sicilia. Sec. XVI.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
16. Profumiere con sei bottiglie in cristallo montate in oro (appartenuto alla Principessa Elisa Baciocchi).
Esp. *Donna Maria Got'i-Bonaparte.*
17. Fibbie da cintura in oro (app. all'Imperatrice Maria Luisa).
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
18. Miniatura rapp. Cristina Boyer, prima moglie di Luciano Bonaparte.
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
19. Piccola cornice con ritratto in miniatura del Re Giuseppe Bonaparte.
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
20. Ricamo in oro su tela finissima. Oriente.
Esp. *Principessa di Piombino, Roma.*

VETRINA VII-B.

1. Orologio a forma di mandolino in oro, smalti rossi e perle. Sec. XIX princ.
Esp. *Marchesa Patrizi-Montoro.*
2. Orologio d'argento a sbalzo. Sec. XVII.
Esp. *Contessa Merolli, Roma.*

3. Orologio solare. Sec. xvii.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
- 4-5. Piccola sfera d'avorio con orologio solare e calendario lunare. Sec. xvii.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
6. Orologio solare in metallo. Sec. xvii.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
7. Orologio d'oro dato da Napoleone I alla nipote Principessa Zenaide.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
8. Orologio in oro (app. alla Regina Giulia).
Esp. *Signorina Letizia del Gallo.*
9. Orologio in oro a cesello con suoneria; firm.: «Caranda à Versailles».
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
10. Châtelaine in oro con smalti verdi, neri e bianchi.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
11. Piccolo orologio (Richard) con paesaggio a smalto, chiovetta e sigillo. Sec. xix, princ.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
12. Orologio d'oro calendario; firm.: «Duvernois». Parigi.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
13. Orologio d'oro con smalto verde contornato di palline in oro. Jn. Ls. Patron. Genève.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
14. Orologio d'oro con smalti bianchi e neri, quadrante in argento a cesello. Bautte. Genève. Sec. xviii
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*

15. Orologio in oro con calotta completamente ricoperta di ornati in rosette di diamanti e rubini. Sec. XVIII.
Esp. *Duchessa Caffarelli, Roma.*
16. Orologio extra-piatto con smalti ad imitazione di tappeto turco. Allier-Bachelard et Gerond fils. Sec. XIX^e princ.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
17. Orologio in argento con smalto, rapp. la cena in Emmaus. Torin-London.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
18. Orologio d'oro a due tinte con cerchio di rosette di diamanti e altro di ametiste. Gudin. Paris. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
19. Orologio in oro con calotta smaltata da ambe le parti.
Sec. XIX.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
20. Orologio in oro con smalto, rapp. un bambino che legge davanti ad una dama. Frères Esquivillons et Delhouzens.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
21. Orologio in argento smaltato da ambedue i lati e internamente nella calotta con scena mitologica.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
22. Orologio in oro a due tinte con smalto e diamanti.
Patron. Genève. Luigi XV.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
23. Orologio in oro con smalti a colori. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
24. Orologio d'oro con figure in « vernis Martin »; firm.: « Romilly » Paris. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

25. Orologio con *châtelaine* in oro smalti e perle. Secolo XIX princ.
Esp. Contessa Gabriella Spalletti, Roma.
26. Orologio in oro con paesaggi in smalti translucidi, quadrante circondato di rosette di diamanti; firm.: « Gille et Boisdeshesne ».
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
27. Orologio in rame dorato con smalto su porcellana. Fabbr. Viala, Genève. Sec. XVIII.
Esp. Contessa Merolli, Roma.
28. Orologio d'oro con smalto a colori in fondo azzurro. (Impero).
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
29. Orologio d'oro a due tinte circondato di rosette di diamanti e smalti, rapp. Madonna con Bambino, stile Luigi XVI. Frères Bordier, Genève.
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
30. Orologio d'oro con smalto, rapp. scena d'amore. J. Nicolas Menn, Genève.
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
31. Orologio in oro con paesaggio in smalto rosso-bruno; firm.: « Berthoud à Paris ».
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
32. Orologio per cieco in oro e quadrante in argento a cesello fatto a Parigi per l'arciduca di Parma; firm.: « Breguet ».
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

- 32-bis Orologio a forma di croce in cristallo di rocca oro, smalti e pietre preziose, quadrante a smalto, rapp. scene e attributi della Passione di G. C.

Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

33. Orologio a fermaglio in oro contornato di perle con smalti, rose di diamanti e piccola scena a cesello, rapp. fabbro che batte le ore.

Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

34. Orologio a smalto azzurro e brillanti con catene e chiovetta analoga. Vauchez. (App. alla Principessa Ottavia, Odescalchi-Rospigliosi). Sec. XVIII.

Esp. Principessa Rospigliosi, Roma.

35. Orologio in argento a cesello. Fabbric. Breguet. Secolo XIX princ.

Esp. Contessa Merolli, Roma.

36. Orologio in metallo a pendolo. Fabbr. Gallier, Lione. Sec. XVI fine.

Esp. Comm. Pogliaghi, Milano.

37. Orologio d'oro a sbalzo con scene d'amore (Venere e Adone?). Luigi XV. Le Duc, Genève.

Esp. Principe Giovannelli, Roma.

38. Orologio d'oro con smalti, rapp. una coppia d'innamorati ai piedi di un albero (da Watteau). Dufour e C^o. Luigi XV. Catena d'oro e fermaglio in argento, due rubini e rosette di diamanti e miniatura, rapp. una dama.

Esp. Principe Giovannelli, Roma.

39. Orologio d'oro a sbalzo con scena pastorale, circondato da rosette di diamanti, suoneria, stile Luigi XVI. Baillon, Paris.

Esp. Principe Giovannelli, Roma.

40. Orologio d'oro a vari colori a cesello (app. al Maresciallo de la Tour, 1730-1820).
Esp. *Marchesa Cordon de la Tour, Roma.*
41. Orologio in oro a cesello. Sec. XVIII.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
42. Orologio d'oro a più colori con giro di perle piccole, turchesi e rubini. Luigi XVI. Fabb. Gerond Alliers e Bachelard.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*

VETRINA VIII-A.

1. Grande borsa in velluto azzurro ricamata con applicazioni d'argento, monogramma e corona (app. alla Principessa Carlotta Barberini moglie del Principe Agostino Chigi). Sec. XVIII.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
2. Ventaglio con stecche in lacca rossa e nera e applicazioni dorate. Pagina con paesaggio e figurine di smalto. Cina. Sec. XIX.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
3. Scatola in legno dorato e decorato con figura di donna dipinta a colori (app. Farmacia privata del Principe Agostino Farnese nipote di Alessandro VII Principe dell' Ariccia). Sec. XVII.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
4. Tabacchiera in porfido, montata in metallo dorato. Sec. XVIII.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
5. Ventaglio in avorio e piume dipinte. Giappone. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*

6. Scatola in legno dorato con pitture a fiorami. Sec. XVII.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
7. Scatola di metallo smaltato decorato a fiorami con miniatura di donna nell'interno del coperchio. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
8. Ventaglio in avorio scolpito e traforato. Cina. Sec. XIX.
Esp. *Marchesa Cordon de La Tour.*
9. Borsa in velluto celeste, trina gialla e grossi cordoni, foderata di pelle di dante. Sec. XVIII.
Esp. *Signor Alfonso Dosi, Rieti.*
10. Gran cuscino, originale, ricamato in oro e tela, con aquile, uccelli, fiori, ecc. su tela bianca con fiocchi. Sicilia. Sec. XVI.
Esp. *Comm. Salinas, Palermo.*
11. Ventaglio con stecche in osso scolpito e traforato rapp. personaggi; pagina in carta di seta e personaggi con testine di smalto. Cina. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
12. Breviario in quattro volumi, rilegatura « Le Gascon » a piccoli ferri, con ciappette in oro e smalti verdi e bianchi; sul dorso iniziali di Luisa di Lorena.
Esp. *Marchese Lorenzo Misciatelli, Roma.*
13. Profumiera in cristallo e argento coi fregi a cesello. Impero. (App. alla Regina Ortensia).
Esp. *Signorina Bice Serventi, Roma.*
14. Ventaglio in osso traforato e argento. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Vallemani-Misiani, Roma.*
15. Saponiera in Sassonia. Luigi XV.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

16. Ventaglio con stecche in avorio scolpito e pagina dipinta su carta con figure con testine di smalto. Cina. Sec. xviii.
Esp. *Conte Paolo Antonelli.*
17. Borsetta in ricamo di perle colorate a cerniera in metallo dorato a sbalzo. Sec. xix princ.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
18. Odorino in argento dorato traforato. Sec. xviii.
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*

VETRINA VIII-B.

1. Collana con sette medaglioni in oro, pietre diverse e fili di perle (app. alla Principessa Zenaide Bonaparte).
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
- 2 bis. Collana in turchesi e perle Impero. (App. alla Principessa Zenaide Bonaparte).
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
2. 3. 4. Finimento in oro e mosaici romani, collana, orecchini, fermaglio, rapp. monumenti romani.
Esp. *Signora Olga Corsetti, Roma.*
5. Catena in oro con smalti a colori. Sec. xix princ.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
6. Catena in oro con smalti azzurri e neri e grosse perle.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
7. Piccolo astuccio in pelle verde contenente pietre incise a calco.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
8. Spilla in argento, turchesi e granate con smalto e figure su fondo nero. Sec. xviii.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*

9. Medaglione con smalto, rappresentante Re Girolamo, circondato da 16 strass.

Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

10. Braccialetto degli eroi dell'indipendenza della Grecia. Catena in oro e smalti (regalato alla Principessa Carlotta dal marito Napoleone, con scritta « Napoléon à Charlotte 1829 »). Ritratti degli Eroi: Canaris, Gouras. Botzaris, Maurocordato.

Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*

11. Braccialetto in oro e smalti bianchi e neri (fatto fare dalla Principessa Zenaide Bonaparte nel 1821 per il lutto dell'Imperatore).

Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

12. Fermaglio per mantello in oro con cammeo rappresentante Napoleone I (app. alla Regina Giulia).

Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*

13. Collana d'oro a catena e mandorle di lapislazzuli (app. alla Principessa Carlotta).

Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

14. Cammeo, ritratto autentico di Washington; firm.: « Girometti ».

Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*

15. 16. 17. 18. Finimento composto di una collana di sei cammei firmati « Morelli » (fatto fare dal Cardinal Fesch per Madame Mère). I medaglioni rappresentano: Il Card. Fesch, Carlo Bonaparte padre di Napoleone, Giuseppe, Luciano, Luigi, Girolamo. Orecchini rappresentanti Paolina ed Elisa. Nel medaglione centrale: Napoleone I.

Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

19. 20. 21. Due spille e orecchini in ametiste, brillanti, perle e smeraldi. Sec. xvi.
Esp. *Baronessa Kanzler, Roma.*
22. Spille in oro con smalti verdi e rubini e cammeo su corniola; firm.: « Santarelli ».
Esp. *Contessa Gabrielli-Spalletti, Roma.*
23. Pettine in tartaruga montato in oro con fili di perle, smalti azzurri e tre coralli intagliati.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
24. Due orecchini (Idem).
25. Fermaglio (Idem).
26. Braccialetto in oro smalti e pietre fine (app. alla Granduchessa di Toscana).
Esp. *Signora Antonelli-Giordani.*
27. Braccialetto in oro e smalti con medaglioni in oro e pietre.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
28. Braccialetto in oro, smalti e pietre preziose. Sec. xix principio.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
29. Bracciale, catena in oro con perle e smalti e cammeo rapp. Napoleone I (app. alla Regina Giulia).
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
30. Grande orecchino con fili di perle granate e smalti verdi. Sec. xvii.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
31. Medaglione in oro con smalto turchino incorniciato da due serpenti in oro a cesello con cammeo; firm.: « Giro-metti ».
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*

32. Medaglione in oro con smalto azzurro e cammeo a tre colori. Sec. XIX princ.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
33. Spilla in oro contornata di sei perle con cammeo; firm.: « Mastini ».
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
34. Braccialetto in oro con quattro medaglioni in mosaico e smalto celesti.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
Braccialetto con tre medaglioni (Idem).
35. 36. Collana composta di dieci camei in altorilievo e oro e orecchini con pendenti, idem. Sec. XIX princ.
Esp. *Contessa Vallemani-Miliani, Roma.*
37. Spilla in oro con smalto turchino con cammeo; firm.: « Girometti ».
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
38. Spilla con cammeo (appartenuto alla Regina Giulia).
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
39. Fibbia d'oro con piccoli diamanti e fiorami a smalto. Sec. XVIII.
Esp. *Conte di San Martino-Valperga, Roma.*
40. Spilla in corniola ed oro. Sec. XIX princ.
Esp. *Prof. Giulio Ferrari, Roma.*
41. Spilla con cammeo, rappr. Alexandrine de Bleschamp, moglie di Luciano; firmata: « Santarelli ».
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
42. Medaglione in oro con figura di donna ed aquila in argento e smalto. Sec. XIX princ.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*

43. Taccuino in oro a cesello e trafori con pagine in avorio e lapis di piombaggine montato in oro. Sec. xix.
Esp. *Signora Palanca, Fabriano.*
44. Spilla in oro e smalti neri con cameo, ritratto di Luciano Bonaparte; firm.: « Morelli ».
Esp. *Contessa Luciana Faina.*

VETRINA IX-A.

1. Rete colorata a mezza mandolina (a maglie diverse). Ricamata a colori.
Esp. *S. E. Donna Bice Tittoni.*
2. Rete di seta ricamata a colori, 9 punte. Sec. xvi.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
3. Bordo di tovagliolo a fuselli. Abruzzo.
Esp. *Donna Carolina Maraini, Roma.*
4. Buratto di seta ricamato a mezzo punto in seta a colori giallo e bleu.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse.*
5. Sciarpa a fuselli oro, argento e seta.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani.*
6. Piccola cornice con miniatura, ritratto della Regina Giulia.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello, Roma.*
7. Pettiniera a tre scomparti: nell'interno ricamo in oro su broccato rosso; esterno pelle rossa a impressioni d'oro, contenente tre pettini in corno, due montati in argento a cesello. Sec. xvii.
Esp. *Signora Pardo-Roques, Pisa.*

8. Ventaglio con stecche in vermeil e pietre preziose, con pagina rappresentante scene napoletane e paesaggi (appartenuto alla Regina Giulia).
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
9. Ventaglio con stecche di avorio traforate e incrostate d'oro. Pagina miniata. Direttorio.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
10. Cannocchiale da campo in oro e madreperla (appartenuto a Napoleone I). Fraser, ottico, Londra.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
11. Cannocchiale in avorio e oro (appartenuto a Napoleone I). Fabbr. Dollond, Londra.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
12. Profumiera a forma di cigno in smalto, Francia. Sec. xviii.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
13. Cofano in metallo con due nielli rotondi. Sec. xvi.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
14. Ventaglio in madreperla con stecche a fregi d'oro e pagina dipinta con paesaggi di Napoli (appartenuto alla Regina Giulia).
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
15. Calamaio in cristallo e metallo dorato (appartenuto alla Regina Carolina Murat).
Esp. *Contessa Gabriella Spalletti, Roma.*
16. Pettiniera a tre scomparti ricamata a colori su raso rosa e oro. Sec. xviii.
Esp. *Prof. Giulio Ferrari, Roma.*

17. Ventaglio con stecche in osso intagliate, incrostate in argento. Pagina in seta azzurra, tulle, ricami e lustrini. Impero.
Esp. *Conte di San Martino-Valperga, Roma.*
18. Portafiori in metallo dorato con specchio. Sec. XIX principio.
Esp. *Contessa Antonia Cardelli, Roma.*
19. Portafiori in metallo dorato con smalto a colori. Sec. XIX princ.
Esp. *Contessa Antonia Cardelli, Roma.*
20. Miniatura rappresentante il Re Giuseppe.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
21. Ventaglio in osso traforato e scolpito con personaggi. Cina. Sec. XIX princ.
Esp. *Contessa Margherita Sacconi, Roma.*
22. Orologio solare tascabile in avorio. Sec. XVII.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
23. Quadro in velluto rosso con miniature dell'Imperatore Alessandro I d'Austria, Alessandro I di Russia, Federico Guglielmo III di Prussia.
Esp. *Contessa de la Tour, Roma.*
24. Ventaglio avorio traforato « quatrefaces ». Sec. XIX principio.
Esp. *Marchesa Cordon de la Tour, Roma.*
25. Ventaglio in tartaruga traforato. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Marchetti-Selvaggiani, Roma.*
26. Ventaglio in avorio inciso e oro. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Colloredo Mels, Villa delle Falle Compiobbi.*

27. Quadro in velluto turchino con ritratto in miniatura della Delfina Maria di Sassonia.
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
28. Astuccio in pelle rossa con ritratto in miniatura di D. Angelo Tedeschi, 1812.
Esp. Signora Teresa Tedeschi, Roma.
29. Decorazione appart. ad Alessandrina de Bleschamps-Bonaparte.
Esp. Contessa L. Faina, Perugia.
30. Ventaglio avorio traforato. Fabbr. « Keeque old city merchant ». Cina. Sec. XIX.
Esp. Marchesa Cordon de la Tour, Roma.
31. Fascia a punto scritto e spinapesce figurato in seta celeste e gialla. Sicilia. Sec. XVI.
Esp. Contessa Elisabeth Phelps-Resse.

VETRINA IX-B.

1. Medaglione d'oro a cesello con due miniature. Sec. XIX principio.
Esp. Signora Pulanca, Fabriano.
2. Miniature di donna. Scuola bolognese. Sec. XVIII princ.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.
3. Fibbie in metallo con miniature di coniugi. Sec. XIX principio.
Esp. Signorina Franciosi, Roma.
4. Bracciale in oro a sbalzo con ritratto in miniatura della Duchessa di Berry (app. alla Duchessa di Berry).
Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

5. Quadretto in velluto turchino con miniatura-ritratto di Luigi XVI.
Esp. S. A: la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.
6. Medaglione con porcellana con miniatura di Alexandrine de Bleschamp.
Esp. Principe Gabrielli, Roma.
7. Medaglione con miniature di donna su madreperla. Scuola francese. Sec. XVIII.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.
8. Medaglione in argento a cesello con stemmi contenente miniatura di due Principesse Gabrielli.
Esp. Principe Gabrielli, Roma.
9. Medaglione con miniatura rappresentante il principe Napoleone figlio di Luigi re d'Olanda.
Esp. Marchesa di Roccagiovine-Campello.
10. Medaglione con piccolo ritratto di donna. Scuola italiana. Sec. XVII.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.
11. Miniatura di uomo su rame. Scuola bolognese. Sec. XVII principio.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.
- 12 e 13. Fermagli in argento con filo di strass con miniatura su madreperla. Sec. XVIII.
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
- 14 e 15. Pendagli con miniature legate in diamanti. Scuola inglese. Sec. XVIII fine.
Esp. Principe Giovannelli, Roma.
16. Medaglione in argento e turchesi con miniatura di donna. Sec. XVIII fine.
Esp. Signora Serventi nata Marchesa Longhi.

17. Medaglione con miniatura rappresentante Cristina figlia di Luciano Bonaparte e Anna Jouberton.
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*
18. Medaglione in argento e granata con miniatura di donna.
Scuola inglese. Sec. XVIII fine.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
19. Medaglione con miniatura di donna. Scuola inglese.
Sec. XVIII fine.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
20. Fermaglio in oro contornato di perle con smalto. Sec. XIX.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
21. Pendaglio con fiocco di diamanti e miniature con due amorini. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
22. Medaglione in argento e strass, con miniatura di donna.
Sec. XVIII fine.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
23. Fibbie d'oro con smalto, rappresentante scene pastorali contornate da un giro di perle. Sec. XVIII.
Esp. *Donna Bianca Capranica Del Grillo, Roma.*
24. Cornice con tre miniature. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
25. Medaglione con miniatura di dama con gran cappello.
Scuola inglese. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
26. Miniatura del Re Giuseppe.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*

27. Scatolina rotonda in oro a cesello con miniatura interna, ritratto di Carlo III bambino.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
28. Medaglione rotondo con miniatura. Scuola inglese. Sec. XVIII fine.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
29. Medaglione con miniatura dell'arciduca Ferdinando d'Austria ultimo figlio dell'Imperatrice Maria Teresa e di Federico I di Baviera.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
30. Medaglione in metallo dorato con miniatura firmata: Roxas.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
31. Medaglione con miniatura di donna. Scuola inglese. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
32. Ritratto in miniatura del Maresciallo de La Tour, 1773-1858.
Esp. *Marchese Cordon de la Tour.*
33. Braccialetto in oro con miniatura rappresentante Carolina Bonaparte Regina di Napoli (appartenuto alla Regina Giulia).
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
34. Miniatura ritratto della Principessa di Lamballe.
Esp. *Signorina Gnecco, Roma.*
- 34-bis Medaglione con miniature della Principessa Trotti-Gabrielli, 1730-1755.
Esp. *Principe Gabrielli, Roma.*

35. Miniatura-ritratto della Marchesa de la Tour. Sec. XVIII.
Esp. *Marchese Cordon de la Tour, Roma.*
36. Medaglione con miniatura del Re di Roma. Scuola francese
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
37. Medaglione in oro con ritratto in miniatura della Principessa Paolina Borghese-Bonaparte; firm.: Isabey.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
38. Medaglione ottagonale con ritratto in miniatura di Luigi XVI.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
39. Miniatura di Madame Mère, montata in velluto rosso.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
40. Tabacchiera tartaruga e oro, con miniatura rappresentante il Re di Roma; firmata: Isabey 1811. Usata da Napoleone I a Sant'Elena.
Esp. *Donna Maria Bonaparte Gotti.*
41. Frammento di Sèvres, con ritratto di Napoleone I.
Esp. *Maria di Roccagiovine Campello.*
42. Piccolo smalto rotondo; firm.: Frères Huant Lejeunes.
Esp. *S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo, Viareggio.*
43. Miniatura-ritratto della Principessa Zenaide Bonaparte.
Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti.*
44. Miniatura di fanciullo. Scuola Francese. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
45. Miniatura-ritratto dell'Imperatore Francesco I d'Austria.
Esp. *Marchesa de la Tour, Roma.*

46. Piccolo medaglione con miniatura di Luigi XVI. (?)
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi.*
47. Ritratto in miniatura del Principe Pietro Gabrielli,
m. 1810.
Esp. *Principe Gabrielli.*
48. Ritratto in miniatura del Principe Angelo Gabrielli -
1720-1774.
Esp. *Principe Gabrielli.*
49. Ritratto in miniatura della Principessa Lucrezia Gabrielli-Ancaiani. Sec. XVIII.
Esp. *Principe Gabrielli.*
50. Ritratto in miniatura della Principessa Carlotta Bonaparte-Gabrielli (figlia di Luciano Bonaparte).
Esp. *Principe Gabrielli.*
51. Ritratto in miniatura della Principessa Camilla Riario-Gabrielli, m. 1756.
Esp. *Principe Gabrielli.*

VETRINA X-A.

1. Buratto ricamato a colori. Gran tappeto.
Esp. *Signora Emma Aruch, Perugia.*
2. Fuselli, con figurazioni di caccia: cervi, cani, leoni, pavoni, arcieri, ecc. Milano. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elisa Ricci.*
3. Borsa in tartaruga, seta e argento dorato. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
4. Spola in tartaruga (app. alla Principessa Ippolita Boncompagni-Ludovisi nata Rezzonico).
Esp. *Principe di Piombino.*

5. Spola in legno verniciato rosso e nero, interno foderato di paglia. Sec. XVIII.
Esp. *Principe di Piombino*.
6. Spola in ambra incrostata d'oro con iniziali I. B. Secolo XVIII.
Esp. *Principe di Piombino, Roma*.
7. Spola in madreperla e lacca rossa (appartenuta alla Principessa Ippolita Boncompagni-Ludovisi nata Rezzonico). Sec. XVIII.
Esp. *Principe di Piombino, Roma*.
8. Ventaglio con stecche in osso dipinte stile giapponese. Pagina su carta (idem).
Esp. *Marchesa Benigni Olivieri, Fabriano*.
9. Ventaglio con stecche in osso. Francia. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Palanca, Fabriano*.
10. Borsetta ricamata in perle turchine a cornucopie e fiori. Sec. XIX princ.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma*.
11. Ventaglio con stecche in madreperla e pagina miniata. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Garofalo, Roma*.
12. Cuscino a reticello. Sec. XVII.
Esp. *Baronessa Kanzler*.
13. Ventaglio con stecche in avorio traforato e incrostato in oro; pagina in pelle con miniature.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma*.
14. Ventaglio in corno giallo traforato e dorato. Stile Luigi XV.
Esp. *Signora Palanca, Fabriano*.

VETRINA X-B

1. Orecchini in argento e strass a fogliame con pendenti.
Sec. XVIII.

Esp. *Signorina Teresa Tedeschi, Roma.*

2. Occhialino in oro a cesello. Sec. XIX.

Esp. *Signora Palanca, Fabriano.*

3. Occhialino doppio in argento dorato. Impero.

Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*

4. Occhialino in oro. Impero.

Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*

5. Occhialino sdoppio in argento dorato. Impero.

Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*

6. Occhialeto in argento dorato a cesello. Sec. XVIII.

Esp. *Comm. Lodovico Pogliaghi, Milano.*

7. Occhialino in argento a cesello con smalti verdi e celesti.
Sec. XVIII.

Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*

8. Orecchini in argento e diamanti a pendenti. Sec. XVIII.

Esp. *Comm. Tranquilli, Ascoli Piceno.*

9. Orecchini in argento, diamanti e perle a pendagli.
Sec. XVIII.

Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*

10. Gancio in oro e turchine. Sec. XIX princ.

Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*

11. Ciondolo in argento e granate. Sec. XVIII.

Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*

12. Chatelaine in acciaio. Sec. XVIII.

Esp. *Principessa Chigi, Roma.*

13. Nodo a ornati in argento e granate.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
14. Croce in argento con granate. Sec. XVIII.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
15. Nodo a gocce in argento e cristallo di rocca.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
16. Fermaglio a fiorami in argento e strass. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Benzoni, Pisa.*
17. Orecchini a fogliame in argento e cristallo di rocca.
Sec. XVIII.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
18. Braccialetto d'argento a cesello in grande rilievo a granate. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Monterumici, Roma.*
19. Orecchini rotondi a foglioline di smalti celesti e verdi.
Cina. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
20. Fermaglio e croce in argento a cesello, rosette di diamanti e pietre verdi. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Elena Maggiorani, Roma.*
21. Due spille in diamanti e smeraldi. Sec. XVIII fine.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
22. Orecchini in diamanti e argento a pendenti. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
23. Medaglione in oro e pietre preziose (appartenuto a Carolina Murat regina di Napoli).
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*
24. Spilla con cinque perle e quattro granate.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello.*

25. Croce greca in argento e strass. Sec. XVIII.
Esp. *Barone Rodolfo Kanzler, Roma.*
26. Croce in oro, perle e rubini. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
27. Finimento composto di orecchini e fermaglio in argento e strass (app. ad Adelaide Ristori Marchesa Del Grillo). Sec. XVIII.
Esp. *Donna Bianca Capranica Del Grillo, Roma.*
28. Orecchini a pendaglio in oro, perle e rubini. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Antonelli-Giordani, Roma.*
29. Fermaglio in filigrana d'argento dorato con granate, turchesi, perle e smalti. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
30. Medaglione in filigrana d'argento con Madonna e Trinità a sbalzo. Sec. XVIII.
Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
31. Orecchino in argento e cristallo di rocca. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*
32. Orecchini in argento e diamanti a rose e pendenti. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Freduzzi, Fabriano.*
33. Spadina per capelli in argento con ametiste. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
34. Orecchino spagnuolo in argento e strass. Sec. XVIII.
Esp. *Comm. Pogliaghi, Milano.*
35. Braccialetto indiano in argento.
Esp. *Signora Ada Millelire, Genova.*
36. Croce in argento a cesello e smalti con quattro perle. Russia. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*

37. Spilla in diamanti a fiore. Sec. XVIII.
Esp. Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.
38. Orecchini in filigrana d'argento con granate, zaffiri e gocce di cristallo di rocca. Sardegna. Sec. XVII.
Esp. Signora Ada Millelire, Genova.
39. Gancio in argento e strasse. Sec. XVIII.
Esp. Signora Antonelli-Giordani, Roma.
40. Croce in smeraldi e perle. Sec. XVIII.
Esp. Conte di San Martino-Valperga, Roma.
41. Catena in filigrana d'oro. Sec. XVIII.
Esp. Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.
42. Fermaglio per cintura in metallo dorato. Cina. Sec. XVIII.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.
43. Spilla in oro, smalti e perle. Sec. XIX.
Esp. Prof. Giulio Ferrari, Roma.
44. Finimento composto di una spilla, un pendaglio e orecchini in oro, smalto verde e perle raffiguranti grappoli d'uva. Sec. XIX.
Esp. Contessa Manzoni-Ansidei, Perugia.
45. Orecchini a pendenti in oro e pietre verdi. Sec. XVIII.
Esp. Marchesa Benigni-Olivieri, Fabriano.
46. Amuleto egiziano in oro contornato di perle.
Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.
47. Fermaglio in argento e filigrana con catenelle e spille. Venezia. Sec. XVIII.
Esp. Signora Palanca, Fabriano.

VETRINA XI-A

1. Modano ricamato, di tela a colori. Gran coperta di seta rosa. Sec. xvii.
Esp. *Contessa Negroni-Toruzzi*.
2. Camicia con ricamo e sfilatura di seta e oro. Oriente. Sec. xix.
Esp. *Signora Carolina Maraini*.
3. Sei bottoni in porcellana dipinta. Sec. xix princ.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio*.
- 4-8. Scarpe in cuoio semplici con tacco altissimo; due paia simili. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Chigi, Roma*.
5. Scarpette in velluto contratagliato. Sec. xviii.
Esp. *Signor Alfonso Dosi, Rieti*.
- 6-16. Scarpette in velluto turchino con tacco in cuoio rosso (appartenute alla famiglia Guadagni). Sec. xvi.
Esp. *Contessa Colloredo-Mels, Villa delle Falle Compiobbi*.
7. Scarpette in broccato d'oro e nastri verdi con tacco in cuoio giallo (appartenuto alla famiglia Guadagni). Secolo xvii.
Esp. *Contessa Colloredo Mels, Villa delle Falle Compiobbi*.
9. Bavella sfilata e ricamata in seta. Oriente.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse*.
10. Guanti di pelle rosa. Sec. xvi (?).
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse*.
11. Guanti di pelle bianca. Sec. xvi (?).
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse*.

12. Guanti di tela ricamata. Sec. xvi (?).
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse*.
13. Fibbie in argento a sbalzo. Sec. xviii.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio*.
14. Scarpe in broccato con tacco altissimo in cuoio. Secolo xvii.
Esp. *Principessa Chigi, Roma*.
- 15-19. Scarpette cuoio semplice (appartenute alla famiglia Guadagni). Sec. xvii.
Esp. *Contessa Colloredo-Mels, Villa delle Falle Compobbi*.
17. Scaldino d'argento con stemmi a cesello. Sec. xviii.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine nata Campello*.
18. Scarpette in raso e cuoio bianco con marca di « Joseph Mayerhofer Curgl Damen in Wein, 1828 ».
Esp. *Marchesa Roccagiovine nata Campello*.
20. Ventaglio con stecche in osso e incrostazioni d'argento, pagina di carta dipinta. Impero. Sec. xix.
Esp. *Contessa Rosei, Fabriano*.

VETRINA XI-B

1. Rosario in filigrana d'argento dorato e cristallo, medaglione in filigrana d'argento. Sec. xix princ.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma*.
2. Rosario in perle e oro. Lavoro messicano. Sec. xviii.
Esp. *Marchesa de la Tour, Roma*.
3. Anello d'oro con rosetta di granate. Tirolo. Sec. xviii.
Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma*.

4. Fergaglio a nodo in perle con pendaglio a cuore. Sec. XIX princ.

Esp. Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.

5. Crocetta in filigrana d'oro e perle. Sec. XVIII.

Esp. Donna Maria Patrizi, Roma.

6. Collana in strass a piccoli fiori e oro con pendaglio analogo. Sec. XVIII.

Esp. Donna Carolina Maraini, Roma.

7. Ditale in oro a cesello e rubini. Sec. XVIII.

Esp. Contessa Phelps-Resse, Roma.

8. Orecchini in diamanti e pietre dure incise (moretti veneziani).

Esp. Signora Maria Monterumici, Roma.

9. Anello d'oro a sbalzo con corniole incise.

Esp. Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.

10. Orecchini a pendaglio in oro e cristallo di rocca. Secolo XVIII.

Esp. Signor Alfonso Dosi, Rieti.

11. Anello d'oro con mandorla di diamanti e rubino rosa finissimo lavoro. Sec. XVIII.

Esp. Comm. Bianchi, Roma.

12. Anello con piastra d'oro e perle. Sec. XVIII.

Esp. Signora Zonghi Lotti, Fabriano.

13. Orecchini in metallo e strass. Sec. XVIII.

Esp. Signora Maria Nisi, Fabriano.

14. Anello d'oro con granate e turchesi. Sec. XVIII.

Esp. Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.

15. Piccolo anello d'oro con ornati in argento e rose di diamanti. Sec. XVIII.

Esp. Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.

16. Orecchini in argento, diamanti e rubini. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Freduzzi, Fabriano.*
17. Pendaglio con topazi e turchine.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
18. Odorino in filigrana d'argento. Sec. XVIII.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
19. Anello in argento dorato con pietre dure incise.
Esp. *Signora Ada Millelire, Genova.*
20. Anello fatto con una scaglia di proiettile (ricordo Napoleonico).
Esp. *Signora Ada Millelire, Genova.*
21. Piccolo diadema in oro con smalti rossi e turchini e granate. Sec. XIX princ.
Esp. *Signora Teodosia Santini-Dosi, Roma.*
22. Orecchini con pendenti in oro, diamanti e smeraldi.
Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
23. Orecchini con pendenti in oro e smalti neri e bianchi a fogliame. Sec. XVIII.
Esp. *Signora Elena Serventi nata Marchesa Longhi, Roma.*
24. Fermaglio in oro e smalti. Sec. XIX princ.
Esp. *Contessa M. Gamba-Ghiselli, Roma.*
25. Piccolo pendaglio montato in argento. Sec. XVIII.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
26. Spola in tartaruga incrostata d'oro a fiorami. Sec. XVIII.
Esp. *Principe di Piombino, Roma.*
27. Braccialetto in oro e smalto. Sec. XIX metà.
Esp. *Prof. Giulio Ferrari, Roma.*

28. Astuccio con collezione di quindici anelli in oro. Secolo XIX:
- 1. a 6. Corniole incise;
 - 7. Ametiste incise;
 - 8. Cristallo di rocca;
 - 9-10. Mosaici romani ottagonali con colombine su fondo bleu;
 - 11-12. Occhi di gatto;
 - 14. Cammeo;
 - 15. Opale e scarabeo;
 - 15. Occhio di gatto.
- Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
29. Catena con collezione di undici anelli d'oro e pietre dure incise.
- Esp. *Barone R. Kanzler, Roma.*
30. Fermaglio per mantello in ceramica dipinta. Sec. XIX princ.
- Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio.*
31. Reliquiario in argento dorato con smalti verdi. Secolo XVIII.
- Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
32. Fermaglio a fiorami in argento e strass.
- Esp. *Signora V. Campodonico-Cittadini, Roma.*
33. Spola in ambra intarsiata in oro (app. alla Principessa Ippolita Boncompagni-Ludovisi nata Rezzonico). Sec. XVIII.
- Esp. *Principe di Piombino, Roma.*
34. Pendaglio in argento a forma di due grifi con grani di corallo. Sec. XVII-XVIII.
- Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
35. Fibbia in oro e smalti. Sec. XIX princ.
- Esp. *Contessa Gamba-Ghiselli.*

36. Mazzarello d'argento.
Esp. *Signora Ladelfi, Roma.*
37. Piccola profumiera, nocciolo intagliato e scatolino d'oro a cesello. Sec. XIX princ.
Esp. *Signorina Olga Corsetti, Roma.*
38. Pendaglio a cuore in argento e diamanti. Sec. XVIII.
Esp. *Conte Paolo Antonelli, Roma.*
39. Ventaglio con stecche in osso traforato e incrostato d'oro, con pagina miniata e decorata a lustrini. Luigi XVI.
Esp. *Signora Romanelli, Roma.*
40. Fibbie da scarpe in metallo argento e strass. Sec. XVIII.
Esp. *Marchesa Benigni-Olivieri, Fabriano.*
41. Fibbia in filigrana d'argento e granata. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Elisabeth Phelps-Resse, Anzio.*

VETRINA XII.

Collezione di miniature.

Esp. Principe Don Giuseppe Rošpiglosi.

- I. Quadro montato in velluto, contenente 19 ritratti di sovrani europei in miniatura, donati dai sovrani stessi a J.-B. de Mompère Comte de Champagny, Duc de Cadore, ministro degli affari esteri 1807-1811.
- 1) Bernadotte, Roi de Suède;
 - 2) Charles de Dalberg, Prince Primal;
 - 3) Joachim Murat, Roi de Naples;
 - 4) Frédéric-François, Duc de Mecklemburg;
 - 5) Charles-Auguste, Duc de Saxe-Weimar;
 - 6) Ernest Frédéric, Duc de Saxe-Cobourg;
 - 7) Frédéric-Auguste, Roi de Saxe;
 - 8) Louis I^{er}, Grand-Duc de Hesse;

- 9) Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie;
 - 10) Ferdinand-Joseph-Jean, Archiduc d'Autriche;
 - 11) Maximilien I^{er}, Roi de Bavière;
 - 12) Louis Bonaparte, Roi de Hollande;
 - 13) Frédéric I^{er}, Roi de Wurtemberg;
 - 14) Charles-Frédéric, Grand-Duc de Bade;
 - 15) François I^{er}, Empereur d'Autriche;
 - 16) Alexandre I^{er}, Empereur de Russie;
 - 17) Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse.
- Due ritratti sono senza nome.
2. Miniatura con cornice in bronzo, rappr. J.-B. de Mompère, Duc de Cadore.
 3. Ritratti di Leopoldo II, granduca di Toscana e Maria di Sassonia, sua prima moglie.
 4. Miniatura del Principe Rospigliosi e della Principessa Ottavia Odescalchi-Rospighioli. Sec. xviii.
 5. Medaglione con ritratto di Clemente IX, in smalto.
 6. Ritratto in miniatura della Principessa di Lamballe.
 7. Quadro in velluto rosso con miniature, rappr.: 1^o Maria Teresa d'Austria, madre di Vittorio Emanuele II; 2^o Francesco I d'Austria; 3^o e 4^o incogniti.
 8. Ritratto della Principessa Caterina Luisa Savoia-Colonna - 1762-1823.

VETRINA XIII.

Esp. Principe Don Giuseppe Rospigliosi.

1. Ventaglio con stecche in madreperla traforate e decorate in oro. Pagina miniata, stile Luigi Filippo.
2. Ventaglio con stecche in madreperla a fiorami incrostato in oro di stile Luigi XV e pagina miniata. Prima metà del sec. XIX.

3. Ritratto della Principessa Ottavia Odescalchi-Rospigliosi a lapis colorato; firm.: « Richard Cosway, 1788 ».
4. Piccolo pugnale con manico d'argento, figurine in rilievo e smalti, astuccio in argento a cesello. Froment Meurice. Sec. XIX.
5. Sigillo in argento con due figurine, rappr. un cavaliere e una dama; firm.: « Froment Meurice ».
6. Fermaglio in oro a sbalzo e diamanti. Sec. XVIII.

VETRINA XIV.

Vetrina poligonale in cristallo e metallo dorato contenente 16 orologi con smalti a colori del sec. XVIII-XIX.

Esp. Principe Giovannelli, Roma.

VETRINA XV.

Esp. Principe Odescalchi.

1. Collana pre-romana trovata in una tomba di fanciulla.
2. Finimento composto di 18 monete greche. Montatura romana in argento e brillanti.
3. Due finimenti composti di piccole maschere in terracotta della Magna Grecia. Montatura moderna dell'orefice Melillo di Napoli.
4. Orecchini greci in oro che servivano ad ornamento di statua. Fermaglio e orecchini fatti con monete greche. Montatura moderna.
5. Frammenti di bronzi. Montatura moderna a forma di collana.
6. Vari argenti di scavo.

TAVOLO DI CONTRO ALLA PORTA

1. Grande servizio in argento dorato per puerpera (appartenuto alla Principessa Ottavia Odescalchi-Rospigliosi). Oreficeria Romana 1760 circa.
Esp. *Principe Rospigliosi, Roma.*
2. Cofano in tartaruga incrostato in oro e madreperla, contenente otto flaconi in cristallo montati in oro (app. a M. Antonietta). Luigi XVI.
Esp. *Principe Giovannelli, Roma.*
3. Profumiera in tartaruga incrostata in oro con quattro flaconi in cristallo montati in oro e scatola per profumo. Luigi XVI.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
4. Grande cofano da viaggio in velluto rosso e zagane dorate con numerosi scomparti. Specchio e tovaglia in seta rossa con merletto d'oro e argento. Sec. xvii.
Esp. *Principessa Chigi, Roma.*
5. Gran coperta a punto a reticello, punto in aria, punto tagliato a fogliami, a scompartimenti.
Esp. *Signora Valeria Campodonico-Cittadini, Roma.*

ILLUSTRAZIONI



Fig. 1. — Tovaglietta con applicazioni di ricamo a colori e rosette di reticello. Sec. XVII.
Esp. Signora E. Serventi-Loughi.
Sala II. - Vetrina I-A, n. 1.



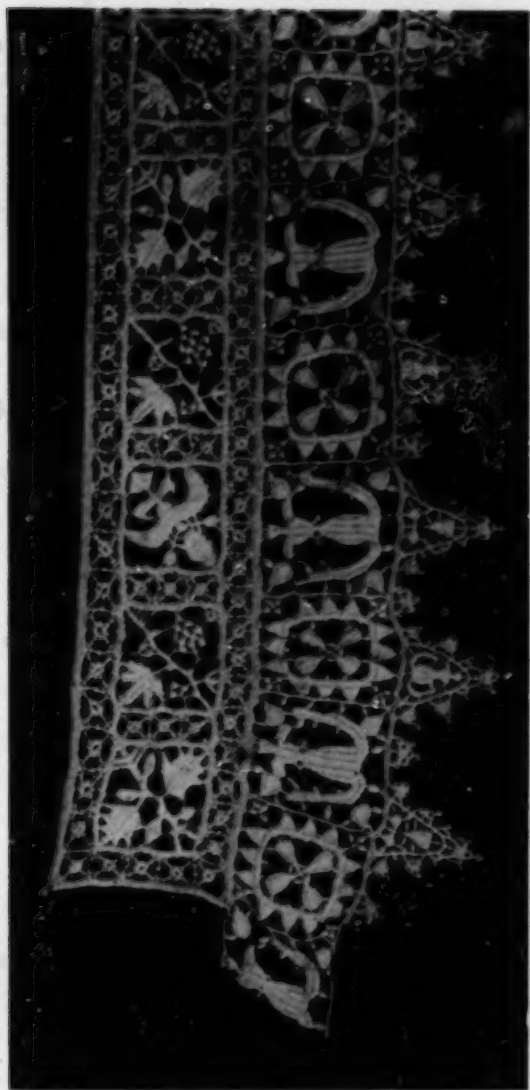


Fig. 2. — Punto a reticello con figure di tralci d'uva, fiori e sirene. Venezia. Sec. XVI. Esp. Barone Kancler.

Sala L. - vetrina II, n. 43.



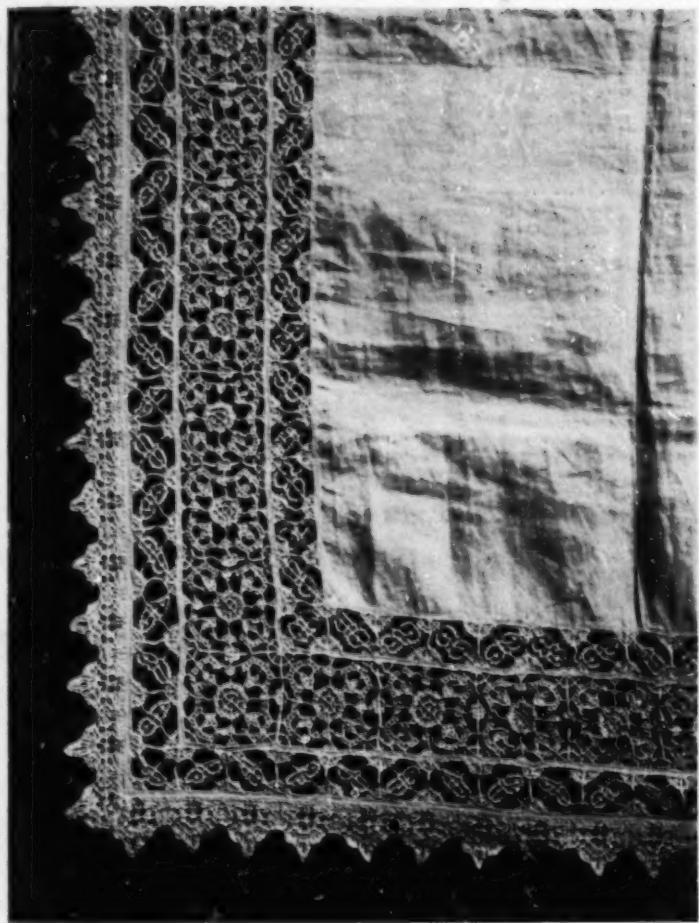


Fig. 3. — Tovagliana in tela bruna finissima con bordo di trina a reticello e puntine a fuselli.
Venezia. Sec. XVI. Esp. *Signora Campolonia-Cittadini*.

Sala I. — Vetrina II, n. 29.



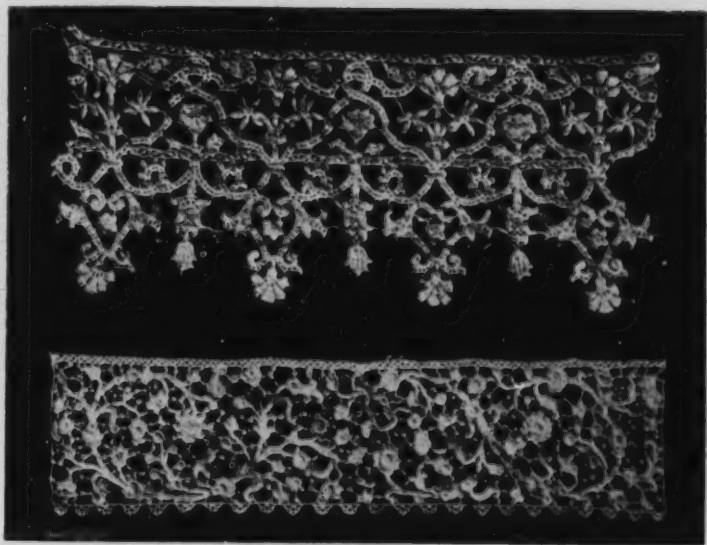


Fig. 4. — Punto' in aria. Sec. xvi. Esp. *Signor Lodovico Pagliaghi*.
Roselline, Venezia. Secolo xvii. Esp: *Contessa Agostini-Marcello*.

Sala I. - Vetrina III, nn. 71., 96.



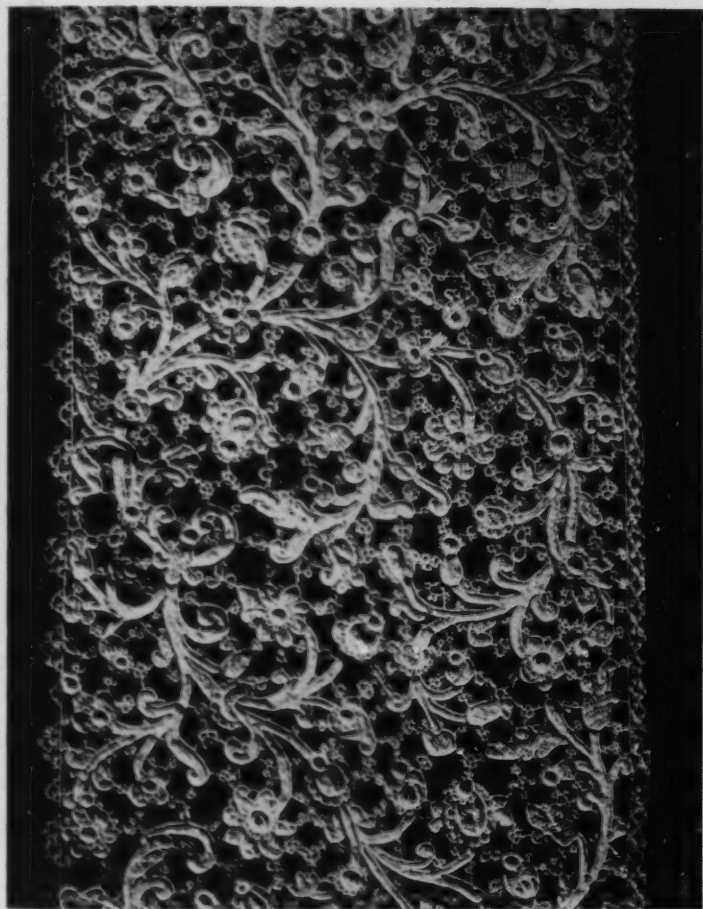


Fig. 5. — Rosciline. Venezia. Sec. XVII. *Collezione Ellis di Sermontu*. Esp. Elena Servenuti-Longhi.
Sala I. - Vetrina IV. n. 94.

in





Fig. 6. — Tovaglia a reticello punto reale e macramé, Venezia, Sec. xvj, Esp. Comm. Grassini.
Sala I. - Vetrina II, n. 33.



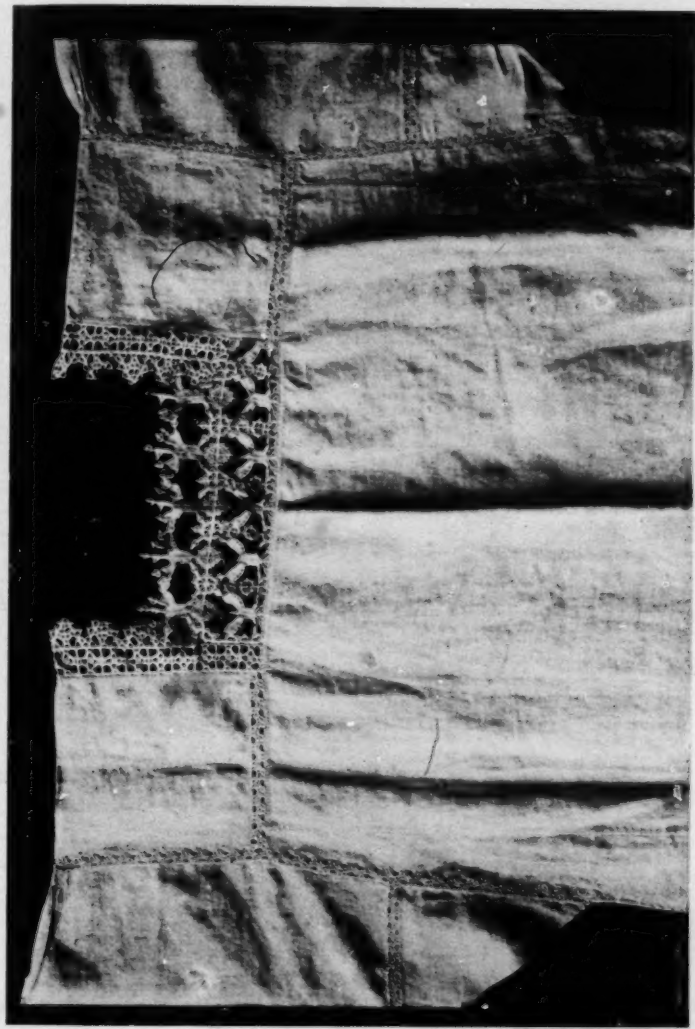


Fig. 7. — Camicia originale con ricamo di reticello a figure d'aquile. Abruzzo, Sec. xviii.

Esp. *Signor Catofussi di Serranella*.

Sala I. — Vetrina III-bis, n. 81-bis.



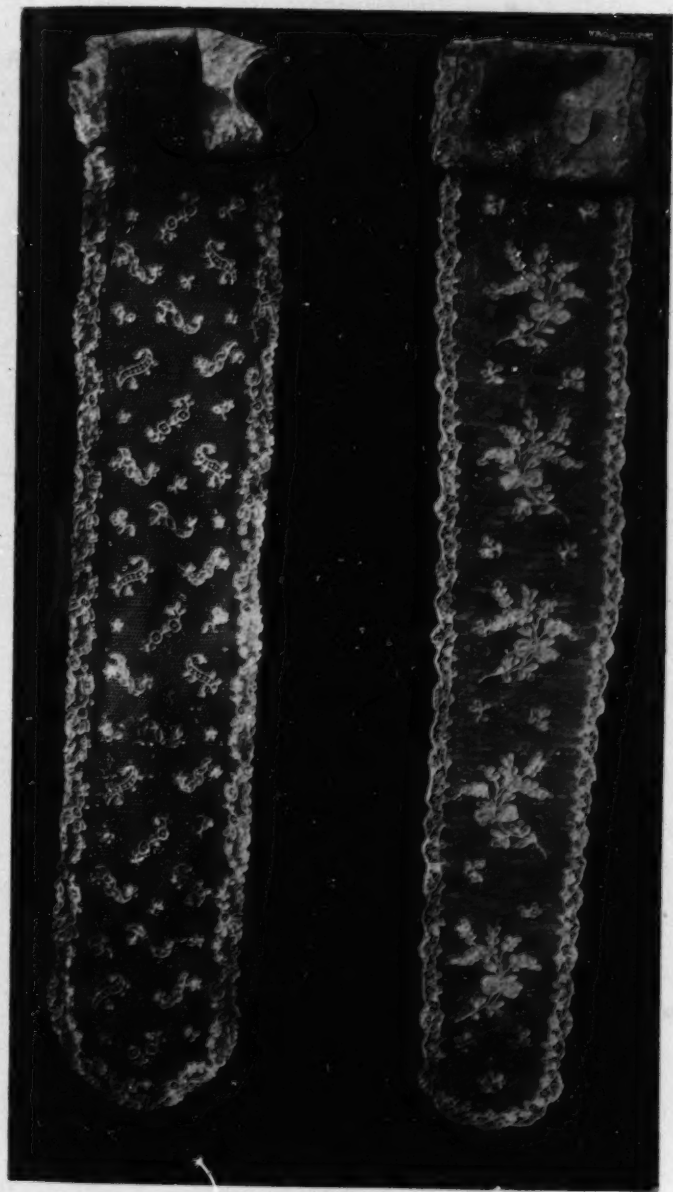


Fig. 8. — Alençon. Sec. xviii. Esp. S. A. la Principessa di Borbone-Massimo.

Sala I. — Vetrina VII, n. 174 bis.

Sciarpina ad ago nello stile delle trine d'Alençon. Burano. Sec. xviii. Esp. *Idem*.

Sala I. — Vetrina V, n. 140.



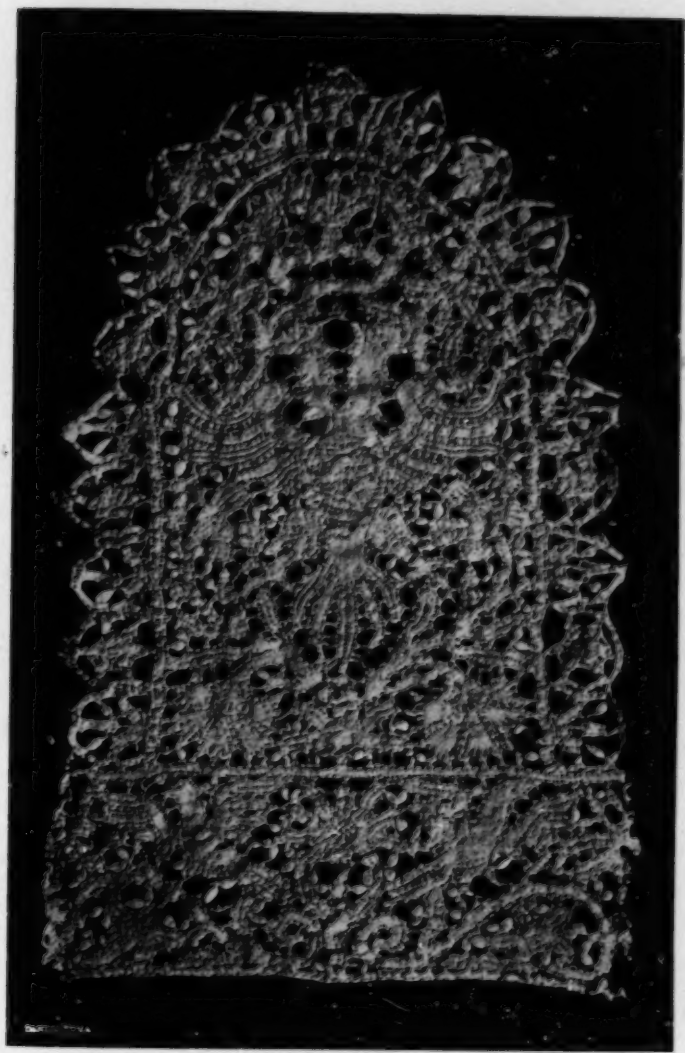


Fig. 9. — Gran punta a fuselli con figure di aquile bicipiti, fiori e uccelli.
Genova. Sec. XVII. Esp. Signora Ida Schiff.

Sala I. - Vetrina VIII, n. 234.



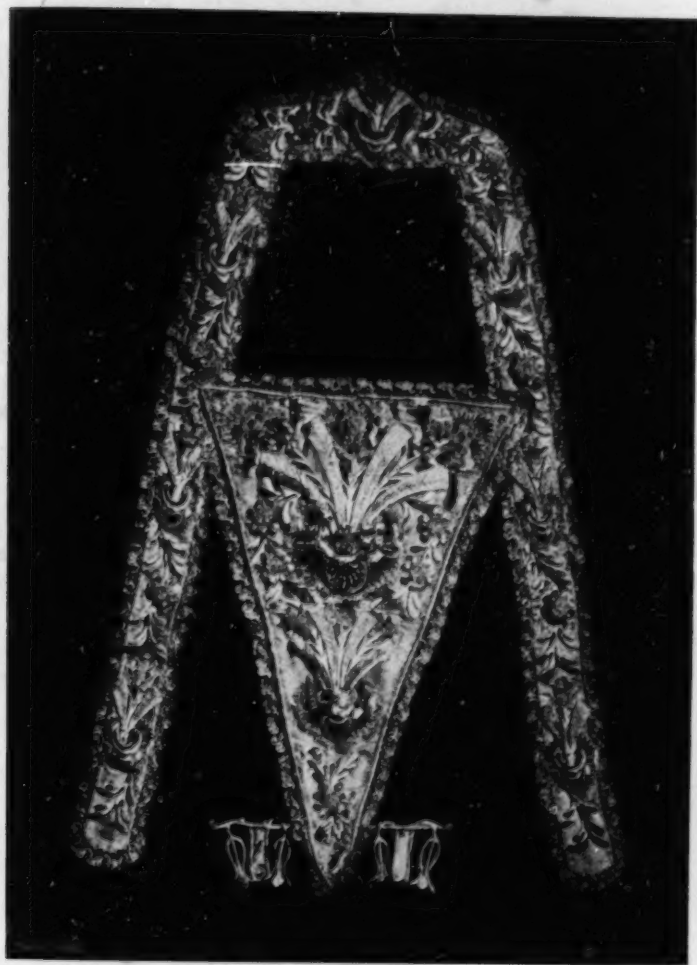


Fig. 10. — Pettina in tela e ricamo d'oro.
Spagna. Sec. XVII-XVIII. Esp. *Signora Pardo-Roques*.
Sala II. - Vetrina III-A, n. 3.





Fig. 11. — Ritratto di donna. Scuola Francese.
Sec. XVIII fine. Esp. *Principe Pignatelli*.

Sala I. - Vetrina XV, n. 12.



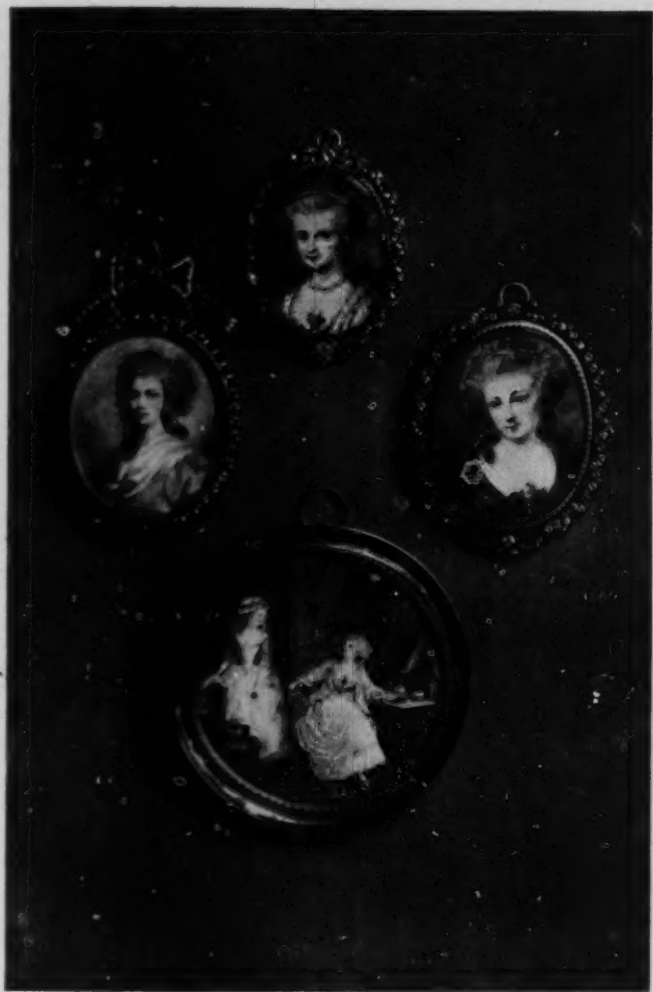


Fig. 12. 2 Miniature di scuola Inglese. Sec. XVIII fine.

Esp. *Principe Giovannelli e Signora Serventi-Loughi*

Sala II. - Vetrina IX-B, nn. 11, 14, 15, 28.





Fig. 13. — Ritratto della Principessa di Lamballe.
Ritratto di Caterina Savoia Colonna. Esp. *Principe Rospigliosi*.

Sala II. - Vetrina XII, n. 6 a 8.





Fig. 14. - Quadro con quattro miniature rappre: 1^a Maria Teresa d'Austria; 2^a Francesco I d'Austria; 3^a e 4^a Incogniti. Esp. *Principe Rospigliosi*.

Sala II. - Vetrina XII, n. 7.



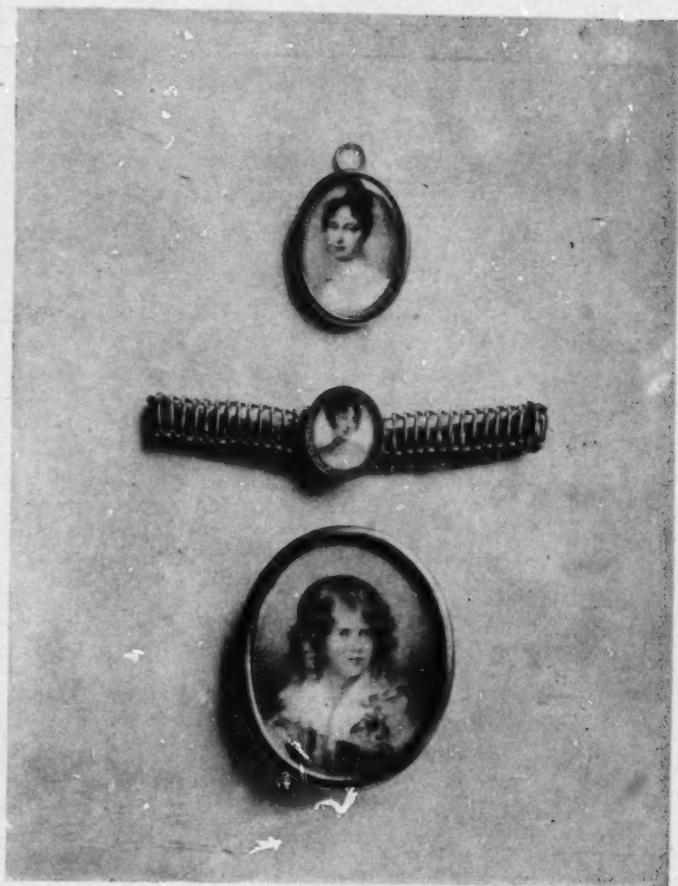


Fig. 15. — Medaglione con miniatura della Principessa Paolina Borghese Bonaparte, firm.: « Isabey ». Esp. S. E. la *Principessa di Borbone-Massimo*. Braccialetto con miniatura rappresentante Carolina Murat (Isabey). Esp. *Donna Maria Gotti-Bonaparte*. Medaglione con miniatura rappresent. il Re di Roma. Esp. *Signora Elena Serventi-Longhi*.

Sala II. — Vetrina IX-B, nn. 37, 33, 36.





Fig. 16. — Ritratto del Duca di Cadore. Sec. XIX principio. Esp. *Principe Rospigliosi*.
Sala II. - Vetrina XII, n. 1.





Fig. 17. — Scatola in oro e smalti. Sec. XVIII.
Esp. *S. A. la Principessa di Borbone-Massimo*.

Sala II. - Vetrina II-B, n° 8.

Scatola in oro e smalti. Sec. XVIII. Esp. *Principe Chigi*.

Sala II. - Vetrina I-B, n. 29.





Fig. 18. — Tabacchiera in oro con miniatura di Napoleone I. Esp. *A. del Gallo*.
 Tabacchiera in oro smaltato, con miniatura di Napoleone I, firm.: « Millet ».
 Esp. *Donna Maria Gotti-Bonaparte*.

Sala II. — Vetrina I-B, nn. 13, 20.





Fig. 19. — Tabacchiera con miniatura di Isabey, rappr. il Re di Roma.
Esp. *Donna Maria Gotti-Bonaparte*.

Sala II. — Vetrina IX-B, n. 40.

Tabacchiera fatta fare da Napoleone I in ricordo della presa di Vienna.
Esp. *Marchesa di Roccagiovine-Campello*.

Sala II. — Vetrina I-B, n. 18.



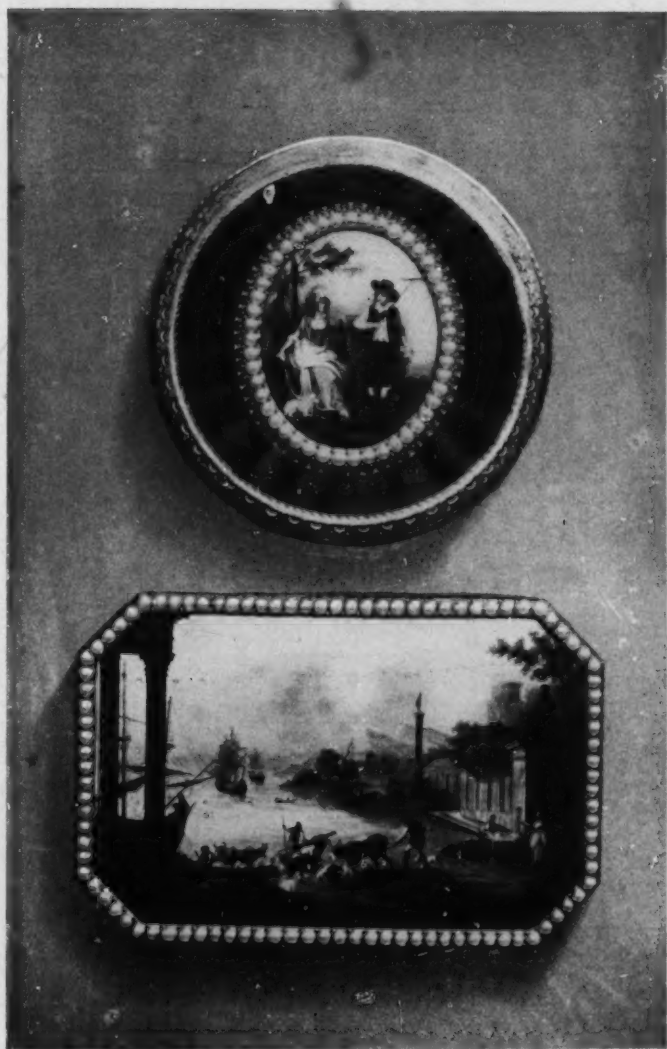


Fig. 20. — Scatola in oro, smalti e perle.

Sec. XIX, principio. Esp. *Principe Giovannelli*.

Sala II. - Vetrina I-B. n. 27.

Scatola in oro, smalti e perle. Sec. XIX, principio. Esp. *Conte P. Antonelli*.

Sala II. - Vetrina II-B, n. 26.





Fig. 21. — Pace in metallo smaltato. Venezia. Sec. xvi, principio.
Esp. Comm. Sterbini.

Sala II. - Vetrina I-A, n. 11.





Fig. 22. — Portafoglio in avorio
appartenuto alla Duchessa Di Berry.
Esp. S. A. *La Principessa Massimo-Borbone*.
Sala II. - Vetrina I-B, n. 5.





Fig. 23. — Astuccio da lavoro, sec. XVIII. Esp. *Signora Pardo-Roques*.
 Profumiera in madreperla e argento. Esp. *Signora Serventi-Longhi*.
 Astuccio da lavoro, Venezia sec. XVIII. Esp. *Principe Giovannelli*.

Sala II. - Vetrina VI-B, nn. 21, 7, 5.



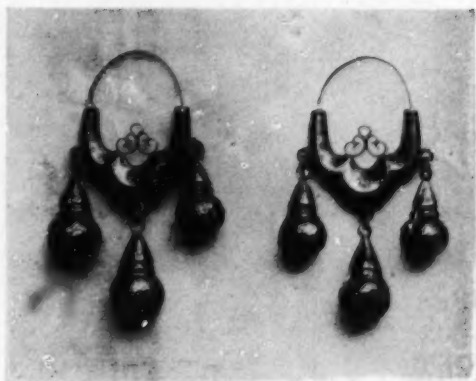


Fig. 24. — Orecchini. Dalmazia. Sec. XVIII.
Esp. *Contessa Possenti-Ottoni*.
Sala II. - Vetrina III-B, n. 12.





Fig. 25. — Braccialetto in oro e pietra con stemma di Casa de' Medici.
Stile di B. Cellini. Esp. *Donna Maria Bonaparte-Gotti*.

Sala II. - Vetrina VI-A, n. 4.



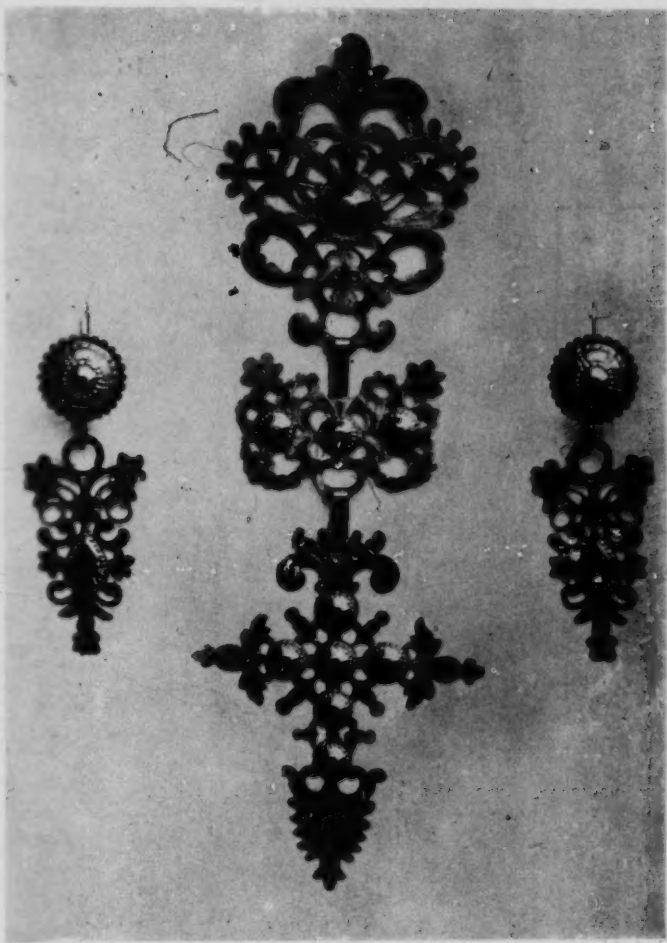


Fig. 26. — Crocetta e orecchini delle contadine toscane.
Sec. xvii-xviii. Esp. *Contessa Agostini-Marcello*.

Sala II. - Vetrina III-B, nn. 13, 14.



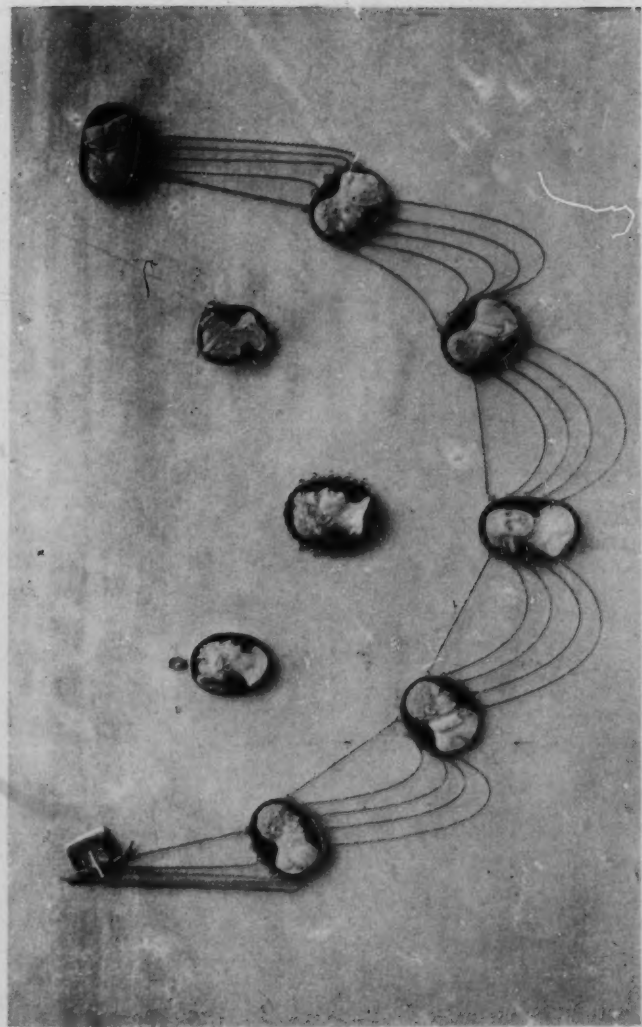


Fig. 27. — Collana e orecchini di cammei firm. : « Morelli » con ritratti della famiglia Bonaparte.
 Esp. *Marchesa di Roccapignone-Campello*.
 Sala II. - Vetrina VIII-B, nn. 15, 16, 17, 18.



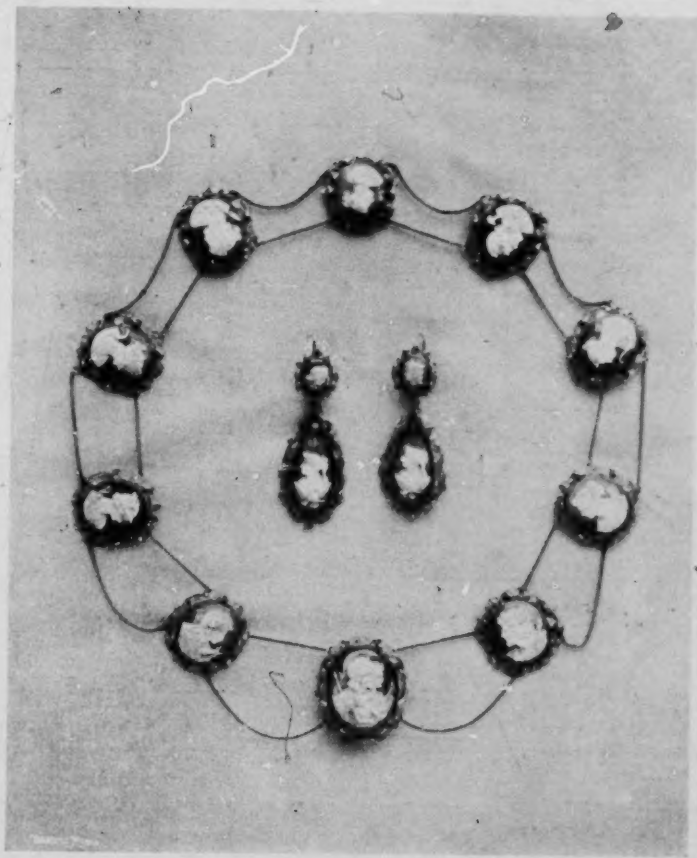


Fig. 28. — Collana e orecchini di cammei montati in oro.
Esp. *Contessa Vallemani-Miliani*.

Sala II. - Vetrina VIII-B, nn. 35, 36.



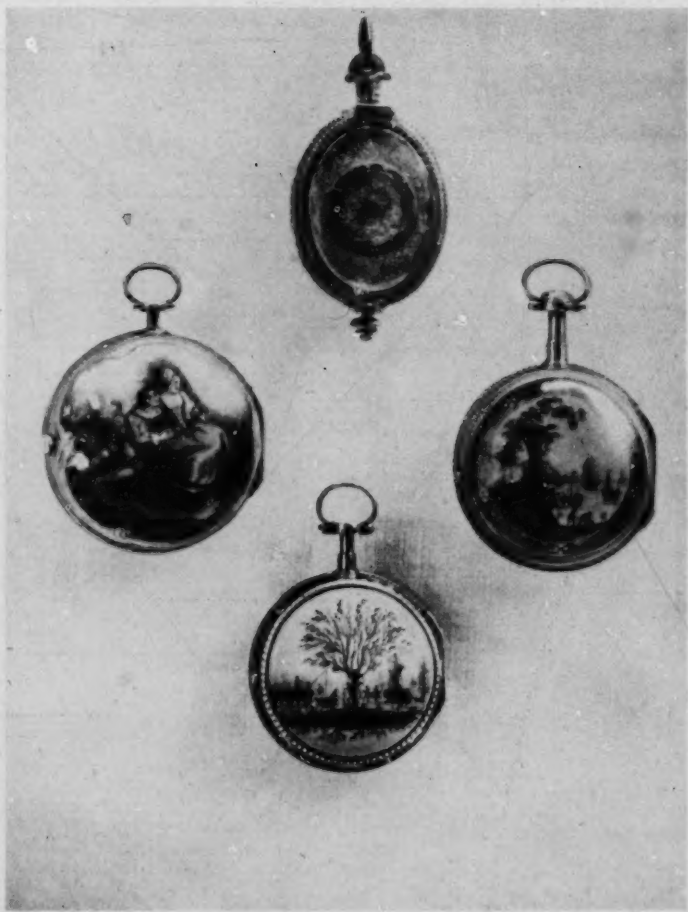


Fig. 29. — Orologio a pendolo. Sec. XVI fine. Esp. Comm. *Pogliaghi*.
 Orologio in oro e « vernis Martin ». Sec. XVIII. — Orologio in oro con paesaggio.
 Orologio in oro con marina in smalto translucido.
 Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo.

Sala II. — Vetrina VII-B, nn. 36, 24, 26, 31.





Fig. 30. — Orologi in oro con smalti, Sec. XVIII-XIX. Esp. *Principe Giovannelli*.

Sala II. - Vetrina VI-B, nn. 18, 20, 22, 28.



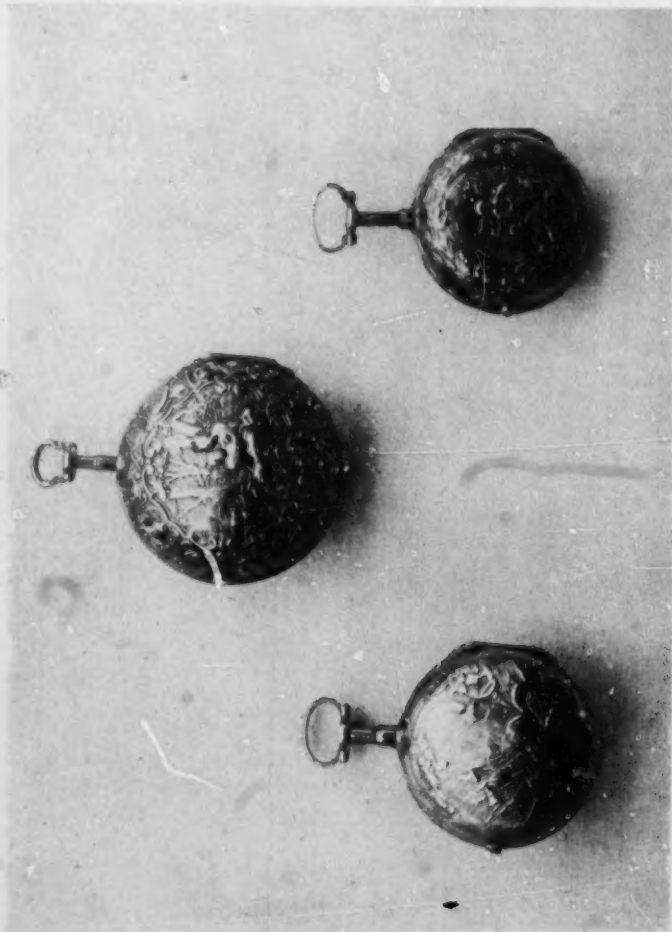


Fig. 31. — Orologio in oro. Sec. XVIII, appartenuto al Maresciallo De la Tour. Esp. *Marchesa De la Tour*.
 Orologio in oro. Luigi XV. Le Luc, Genève. Esp. *Principe Giovannelli*.
 Orologio in oro. Luigi XV. Esp. *Principe Giovannelli*.

Sala II. - Vetrina VII-B, nn. 49, 37, 39.



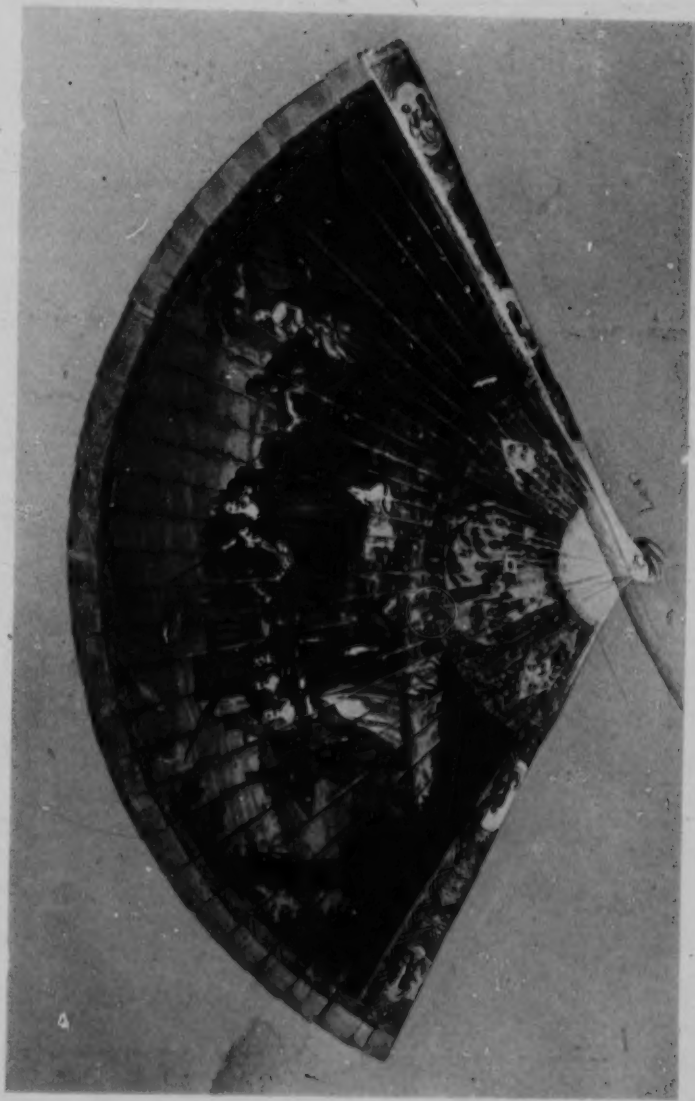


Fig. 32. — Ventaglio «vernici Martin», Luigi XV, Esp. S. M. *La Regina Madre*,
Sala II. — *Vetrina V, n. 4*



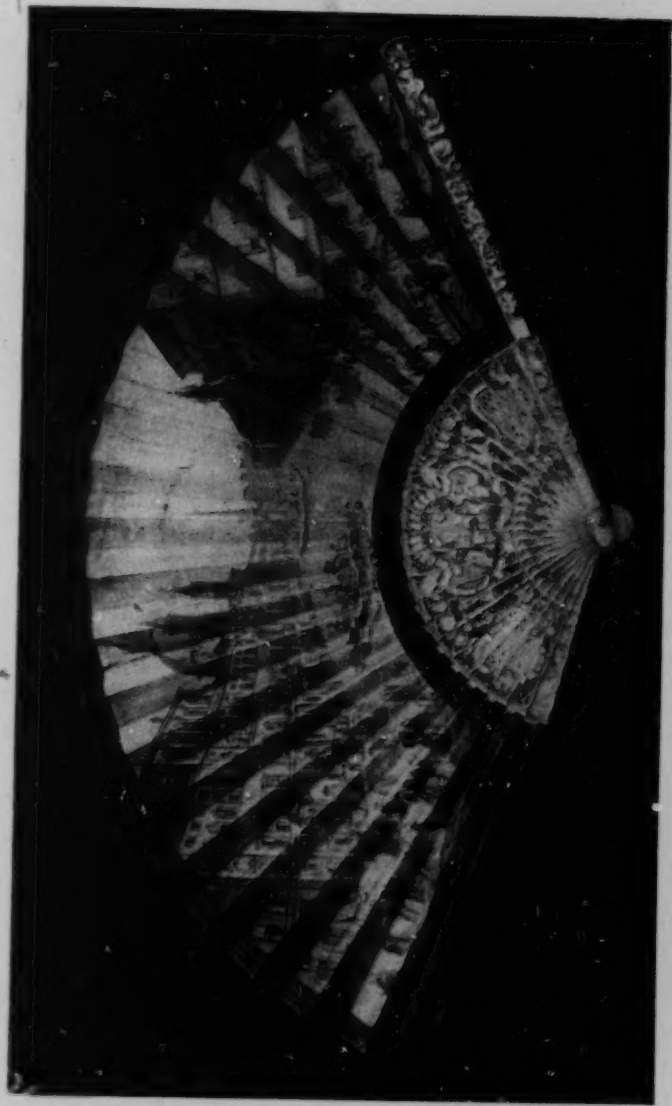


Fig. 33. — Ventaglio con veduta del Lago di Piazza Navona. Sec. XVIII. Esp. S. M. *La Regina Madre*.
Sala II. — Vetrina V, n. 10.



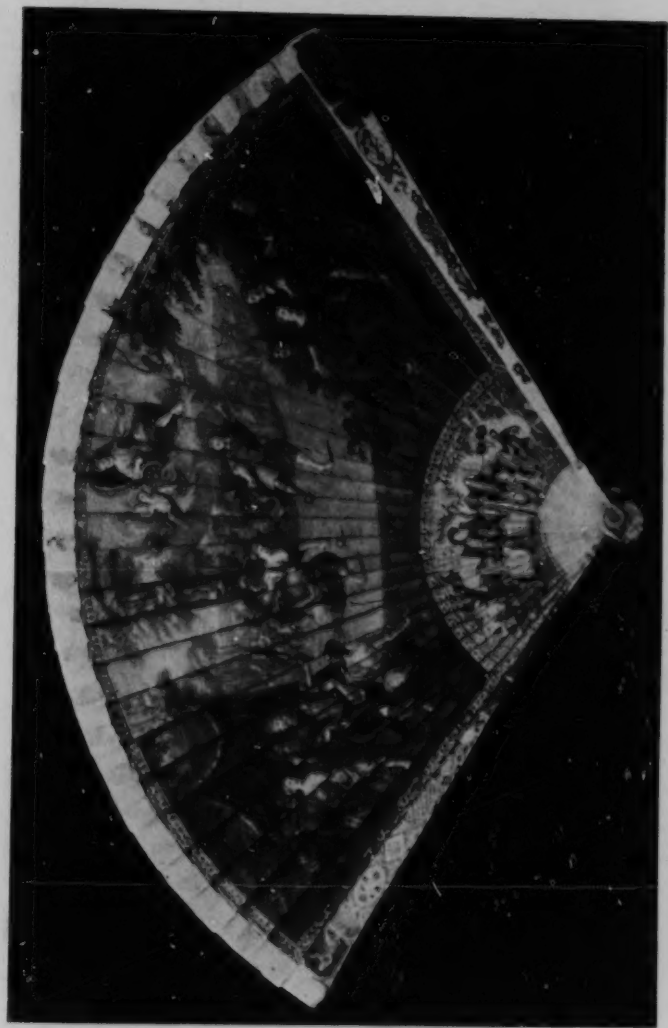


Fig. 34. — Ventaglio « Vernis Martin », Sec. XVIII. Luigi XV. Esp. Signora Riccardi.
Sala II. - Vetrina II B, n. 27.





Fig. 35. — Ventaglio con stecche in madreperla scolpite e incrostate in oro. Pagina dipinta con paesaggio.
Prima metà sec. XIX. Esp. *Principe Pignatelli*.

Sala II. - Vetrina XV, n. 11.



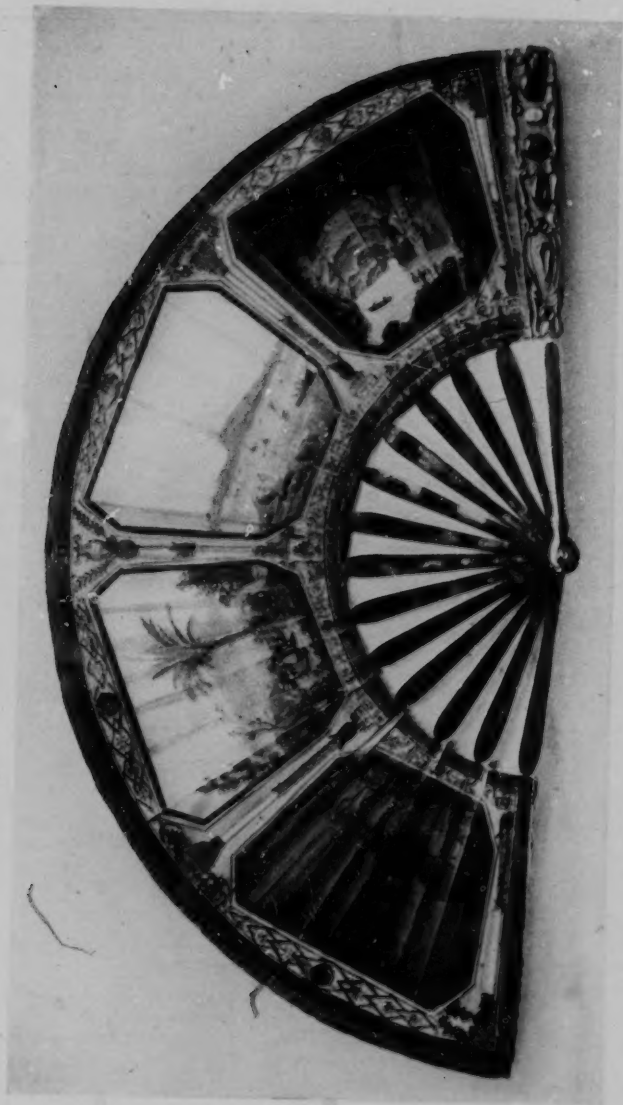


Fig. 36. — Ventaglio con vedute di Napoli, appartenuto alla Regina Giulia. Esp. Donna Maria Goli-Bonaparte.
Sala II. - Vetrina IX-A, n. 8.



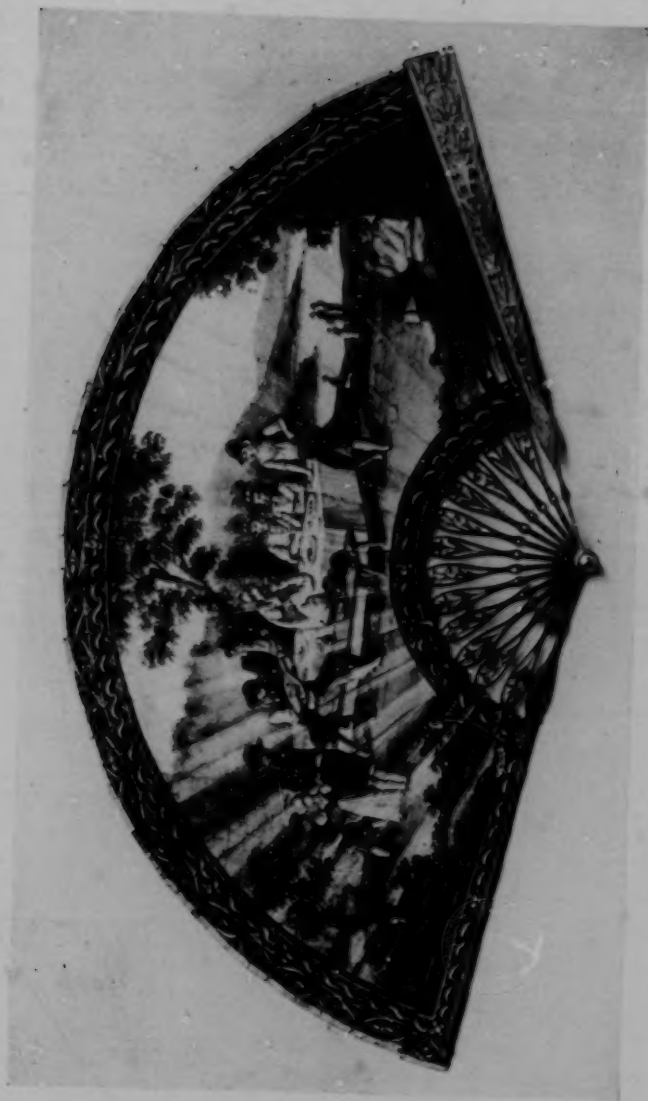


Fig. 37. — Vantaggio Scuola « Von Blarenberg ». Esp. Signorina Matilde Del Gallo.
Sala II. - Vetrina II B, n. 6.





Fig. 38. — Scatoline di Sassonia. Sec. XVIII.
 Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo.
 Sala II. - Vetrina II-B, nn. 20, 21.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.





Fig. 39. — Scatola in porcellana di Sassonia, nell'interno del coperchio ritratto di Augusto III Elettore di Sassonia, da un ritratto di A. Pesne. Esp. S. A. la Principessa B. di Borbone-Massimo.

Sala II. - Vetrina II-A, n. 1.



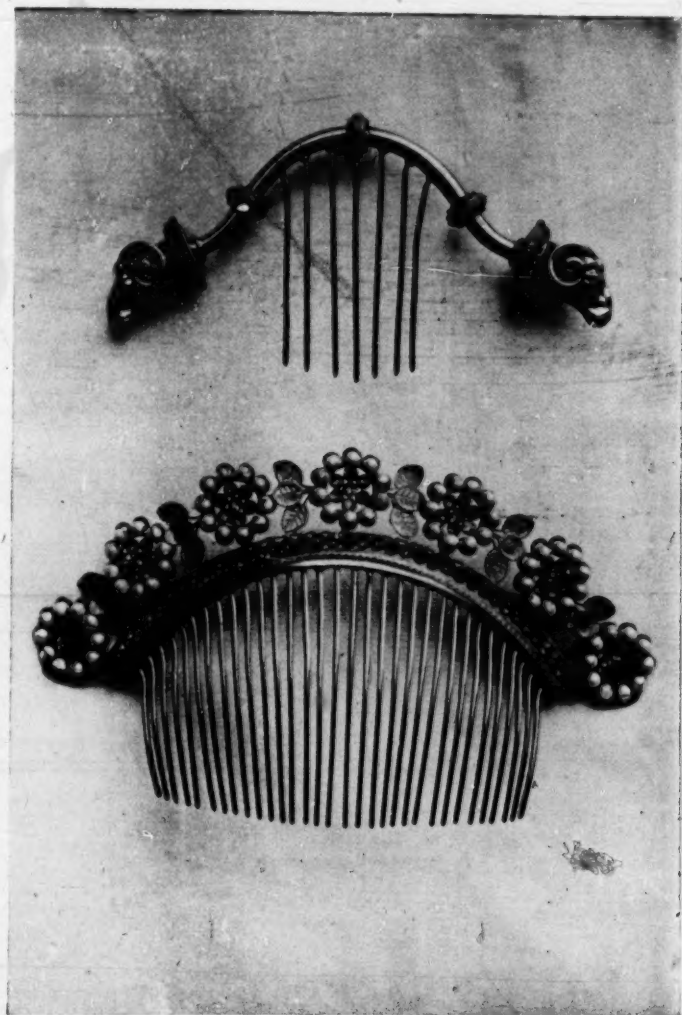


Fig. 40. — Pettine in argento dorato a sbalzo e cesello. Impero.
 Pettine in argento dorato a cesello, con perle e ametista. Impero.
 Esp. M. Herbet.

Sala II. - Vetrina IV, n. 5, 10.